



**Федерация шахмат
Белгородской области**

**Юбилейные конкурсы по составлению
шахматных композиций в честь 80-летия
победы в Курской битве**

2023

В начале 2023 года Федерация шахмат Белгородской области объявила конкурсы составления шахматных задач и этюдов. Соревнование посвящалось 80-летию Победы в Курской битве и проводилось в следующих шести разделах: двух-, трёх-, многоходовки, этюды, задачи на кооперативный мат, задачи на обратный мат.

Соревнование прошло строго в соответствии с утверждённым ПОЛОЖЕНИЕМ.

Всего на конкурсы в честь 80-летия победы в Курской битве поступило 210 композиций от 75 композиторов 12 стран.

Все композиции были обезличены и переданы судьям соответствующих разделов для присуждения.

Судьи по разделам:

- задачи на мат в 2 хода – **Павел Мурашев**;
- задачи на мат в 3 хода – **Александр Феоктистов**;
- многоходовые задачи – **Александр Кузовков**;
- этюды – **Павел Арестов**;
- задачи на кооперативный мат – **Борис Шорохов**;
- задачи на обратный мат – **Игорь Агапов**

Окончательные итоги были подведены к 5 августа 2023 – 80-летию освобождения города Белгорода.

Ниже приводятся итоги Юбилейных конкурсов по разделам -

Юбилейный конкурс в честь 80-летия победы в Курской битве

РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ (#2)

На конкурс поступило 36 задач в обезличенном единообразном виде. К сожалению, общий уровень конкурса невысок - среди неотмеченных задач многовато «нелеквидов».

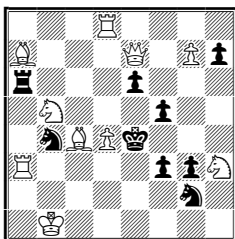
У 2-х задач, претендовавших на отличия, нашлись сильные предшественники:

A7 (b6-d5) - <https://www.yacpdb.org/#247112>,

A10 (h6-g4) - <https://www.yacpdb.org/#156664>, <https://www.yacpdb.org/#162923>.

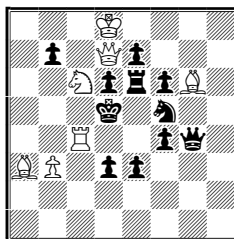
Предлагаю следующее распределение отличий:

A14. А. Слесаренко
1 приз



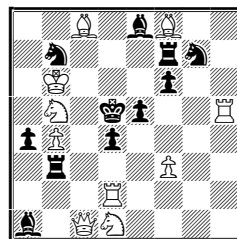
#2 10+9

A8. А. Слесаренко
2 приз



#2 7+11

A2. Ю. Алексеев
Специальный приз



#2 10+11

A14. Анатолий Слесаренко 1 приз

Хитрые штабные планы:

*1... ♖e3 2. ♖c3(A)# - Сомов (B2), 1... ♗a2(c) 2. ♗d5(B)# [2. ♗d3?], 1... ♗f4(d) 2. ♗g5#

Неожиданный ввод резерва, но противник это предвидел:

1.g8 ♗? – 2. ♗f6#, 1...e5 2. ♗xe5(X)#, 1...f4(a) 2. ♗xh7#, 1... ♖xa3(b) 2. ♗xe6(Y)# [2. ♗d6?],

1... ♗d3! Далее заходим с фланга, отвлекая внимание от основного удара:

1. ♗g5? – 2. ♖c3(A)#, 1...f4(a) 2. ♗e5(X)#, 1... ♖xa3(b) 2. ♗d6#, 1... ♗a2(c)

2. ♗d3# [2. ♗d5?], 1... ♗f4(d) 2. ♗xf4#, 1...f2! - противник повёлся – «заглатил наживку»

И атакуем «в лоб» - противник оказался к этому не готов, 1...f2 уже не поможет:

1. ♗xe6! – 2. ♗d5(B)#, 1...f4(a) 2. ♗g5#, 1... ♖xa3(b) 2. ♗c4# - возврат,

1... ♖xe6 2. ♗xe6(Y)# [2. ♗d6?], 1... ♖d6 2. ♗xd6# – Победа!

Разнообразная перемена игры в 4 фазах. Трансформация матов иллюзорной игры в угрозы (AB), перемена 2-х матов по Загоруйко (ab) плюс дополнительная перемена двух матов (cd) и распределённый по фазам полный Рухлис (aX,bY), с хорошим игровым довеском - занимательными антидуалими во всех фазах. Нетривиальный Загоруйко с интересными защитами и тактически богатой игрой, задачу очень приятно разбирать.

A8. Анатолий Слесаренко 2 приз

*1... ♖e5(a) 2. ♗b4(X)#, 1... ♖e4(b) 2. ♖c5(Y)#, 1... ♗d4(c) 2. ♖c5, ♖xd4#

1. ♗b2? – 2. ♗b4(X)#, 1...bxc6 2. ♗xc6#, 1... ♗d4(c)! [2. ♖c5, ♖xd4?]

1. ♗xb7(A)? – 2. ♗b5(B)#, 1... ♖e5(a) 2. ♗d4(C)#, 1... ♗d4(c) 2. ♖xd4# [2. ♖c5?], 1... ♖e4(b)!

1. ♗d4(C)! – 2. ♗xe6#, 1... ♖e5(a) 2. ♗xb7(A)#, 1... ♖e4(b) 2. ♗b5(B)# [2. ♖c5?],

1... ♗~ 2. ♗b5# [2. ♖c5, ♖d4?], 1... ♗xd4(c)! 2. ♖c5(Y)# [2. ♖xd4?].

Богатая перемена игры и функций ходов в 4-х фазах: тема Салазара (AC), парадокс Домбровска (B), перемена 3-х матов и антидуали с темой Эллермана-Мэжихови в синтезе с темой Харьковская-2. Хорошее вступление и чёрная коррекция в решении.

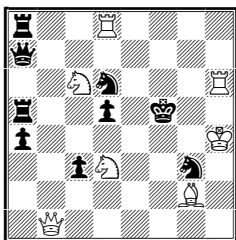
A2. Юрий Алексеев Специальный приз

1. ♖c3? – 2. ♜xd4(A), ♔e3(B)#, 1... ♜d7 2. ♔c7#(C), 1... ♜d7 2. ♖c6(D)#,
 1... ♜xc3 2. ♜xd4#, 1... ♜xc3 2. ♔e3# (1... ♔e6, ♔xh5, f5, ♜xb4, 2. ♔e3#), 1... ♔f5!
 1. ♜d7! – 2. ♔c7(C), ♖c6(D)#, 1... ♖c3 2. ♜xd4(A)#, 1... ♜c3 2. ♔e3(B)#,
 1... ♜xd7 2. ♔c7#, 1... ♜xd7 2. ♖c6# (1... ♔e6, ♜xf3 ♜e7, ♜xf8 2. ♖c6#).

Чередование тем Новотного и Гримшоу в форме Одесской темы. Над этой схемой работали еще в прошлом веке. Были недочёты или в ложном следе или в решении. Наконец удалось выполнить всё чисто. Если долго мучиться, что-нибудь получится...

A32. И. Агапов

1-2 почётный отзыв

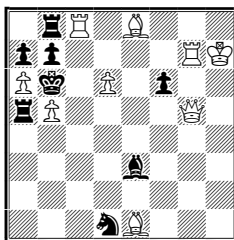


#2

7+9

A9. А. Слесаренко

1-2 почётный отзыв

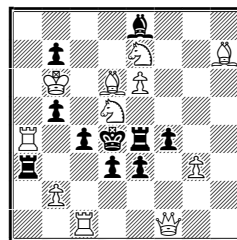


#2

9+8

A19. В. Сорочан

3 почётный отзыв



#2

11+10

A32. Игорь Агапов 1-2 почётный отзыв

1. ♖b6? – 2. ♔d4(A)#, 1... ♔b5 2. ♜xd5#, 1... ♖g7 2. ♖f2#, 1... ♖xb6/e7+ 2. ♔e7(B)#, 1... ♔e2!
 1. ♖b7! – 2. ♔e7(B)#, 1... ♔c8 2. ♜f8#, 1... ♖e3 2. ♖h7#, 1... ♖xb7/d4+ 2. ♔xd4(A)#.

Превдано-ле Гранд. Тактически единообразная ортогонально-диагональная геометрия. Приятная конструкция, белый аристократ. В такого рода схемах важна чистота игры, но готовые маты на шахи белому королю, чуть смазывают общее впечатление тематической немотивированностью чёрных дуалей.

A9. Анатолий Слесаренко 1-2 почётный отзыв

*1... ♜xb5(a) 2. ♖xb5#, 1... ♜xc8(b) 2. ♜xb7#, 1...f5 2. ♖d8(C)#,

1. ♖xf6(A)? – 2. ♖d8(C)# [d7?], 1... ♜xb5(a) 2.d7(B)#,

1... ♜g5 2. ♖d4#, 1... ♜xc8(b)! [2. ♜xb7?]

1.d7(B)! – 2.d8♖# [♖xf6?], 1... ♜xb5(a) 2. ♖xf6(A)#, 1... ♜xc8(b) 2.dxc8♜#,

1... ♜f4 2. ♖c5# Салазар с выбором угроз, перемена 2-х матов, разные превращения с батарейной игрой в решении - интересная игра.

A19. Владимир Сорочан 3 почётный отзыв

1.gf4? – 2. ♔c5(A)#, 1... ♜xf4 2. ♖xf4#, 1... ♜xe6(a)!

1. ♜xf4? – 2. ♔f5#, 1... ♜xe6 2. ♔xe6#, 1... ♜e5! 1... ♜g6!

1. ♔c7!? – 2. ♔f5(B)#, 1... ♜g6(c) 2. ♔xb5#, 1... ♜xe6(a) 2. ♔xe6#, 1... ♜e5(b)!

1. ♖f3? – 2. ♖xe4#, 1... ♜xe6(a) 2. ♔f5#(B), 1... ♜e5(b) 2. ♔c5#(A), 1... ♜g6(c)!

1. ♔c3! – 2. ♔f5(B)#, 1... ♜e5(b) 2. ♖xd3#, 1... ♜g6(c) 2. ♔xb5#, 1... ♜xc3 2.bxc3#.

Выбор вступительного хода с Харьковской (Роттердамской) темой, цикл защит (ca - ab - bc), тема Ханнелиуса (aB, bA) с переменной матов на тематические защиты и дважды темой Харьковская-2, эффект Домбровскиса (aB). Жаль, на защиту 1... ♜g6 мат не меняется.

A6. Miroslav Svitek 4 почётный отзыв

*1... ♔c3~ 2. ♜xe4#, 1...e3 2. ♖d4#,

1. ♔f4? – 2. ♖d6#, 1... ♜d5(a) 2. ♜f5#, 1...d5(b) 2. ♜xe6#, 1... ♔d5!(c),

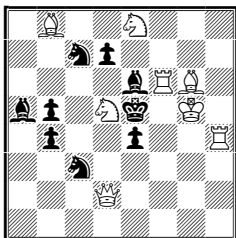
1. ♔e7? – 2. ♖d6#, 1...d5(b) 2. ♔c6#, 1... ♔d5(c) 2. ♜xe4#, 1... ♜d5!(a),

1. ♔e3? – 2. ♖d6#, 1... ♔d5(c) 2. ♜xe4#, 1... ♜d5(a) 2. ♔g4#, 1...d5!(b),

1. ♔b6! – 2. ♖d6# 1... ♜d5(a) 2. ♔xd7#, 1...d5(b) 2. ♜xc7#, 1... ♔d5 2. ♜xe4#.

Тема 11 WCCT с 12 тематическими защитами и опровержениями, переменна матов 3x2 в 4-х фазах, цикл защит и опровержений. Жаль, что на 1... ♖d5 мат не меняется. Достаточно тривиальная схема с тактически банальными матами (отвлечение). Но выполнено все чётко, белый аристократ.

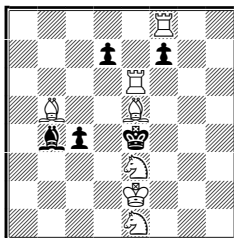
A6. М. Svitek
4 почётный отзыв



#2

8+9

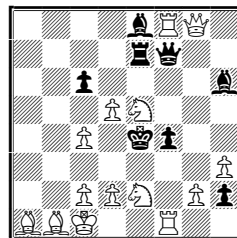
A20. Н. Быков
1 похвальный отзыв



#2

7+5

A22. В. Сорочан
2-3 похвальный отзыв



#2

14+8

A20. Николай Быков 1 похвальный отзыв

1. ♖xd7? – 2. ♙c6(A)#, 1...fxe6(a)!

1. ♗xf7? – 2. ♗f4(B)#, 1...dxe6(b)!

1. ♖d3! – 2. ♙f2#, 1...fxe6(a) 2. ♗f4(B)#, 1...dxe6(b) 2. ♙c6(A)# (1... ♙e1 2. ♙c5#, 1...cxd3+ 2. ♙xd3#). Не проходит аналогичное 1. ♙f3? – 2. ♙g5#, 1... ♙e7 2. ♙d2#, 1...f6!

Классическая форма темы Ханнелиуса с неплохой произвольной переменной игры. Вступление решения с жертвой фигуры и шахом белому королю. Мередит, белый аристократ, симметричное построение несколько «режет глаз».

A22. Владимир Сорочан 2-3 похвальный отзыв

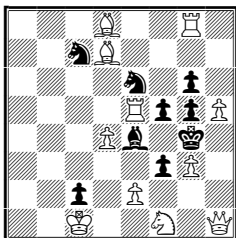
*1... ♗xe5 2.c3(A)# 1. ♗g4? – 2. ♙g3(B)#, 1...h1 ♙!

1. ♙f3? – 2.c3(A)#, 1... ♙f5(a) 2. ♗h7# - связка, 1... ♗xd5(b) 2. ♙c3#, 1... ♗b7!

1. ♙g4? – 2.c3(A)#, 1... ♙f5(a) 2. ♙g3(B)# - связка, 1... ♗xd5(b) 2. ♙f2#, 1... ♗b7!

1. ♗g3! – 2. ♗d3#, 1... ♙f5(a) 2. ♗g6# - связка 1... ♗xd5(b) 2. ♗f3#, 1...f3 2.c3(A)# - Сомов(B1), 1...fxg3 2. ♙xg3(B)#. Достаточно богатая по тематическому содержанию задача: Загоруйко в 3-х фазах, дубль темы Шедя, маты с 3-мя связками. Но повтор опровержения в тематически важной фазе определил место задачи в конкурсе.

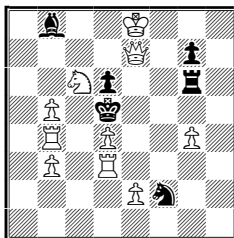
A13. Z. Labai
2-3 похвальный отзыв



#2

11+9

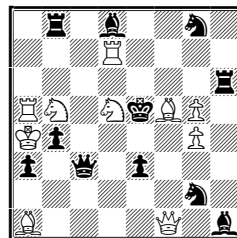
A28. А. Панкратьев
4-5 похвальный отзыв



#2

10+6

A27. А. Панкратьев
4-5 похвальный отзыв



#2

10+12

A13. Zoltan Labai 2-3 похвальный отзыв

*1... ♖xd8(a) 2. ♜xe4#, 1...f4 2. ♜xg5(A)#, 1...♗d3 2.exf3(B)#, 1...gxh5 2.♙h4(C)#, 1.♗xg5? – 2.♙h4(C)#, 1...♘xg5 2. ♜xg6(D)#, 1...fxe2! 1. ♜xg6(D)? – 2.♙h4(C)#, 1...fxe2!
1. ♜xf5! – 2. ♜xg5(A)#, 1... ♖xd8(a) 2. ♜f4#, 1...♗xf5 2.exf3(B)#, 1...gxh5 2.♙h4(C)#, 1...♘xf5 2. ♖e3#. Тема Шедя, перемена мата, 2-х защит и несколько хаотичная перемена функций 3-х ходов белых. Неплохое вступление в решении. Здесь тоже есть повтор опровержения, но эта фаза тематически вторична.

A28. Александр Панкратьев 4-5 похвальный отзыв

*1... ♖f~ 2.e4#, 1. ♜a4? – 2. ♖b4#, 1... ♖xd3 2.e4#, 1... ♜e6(a)!
1. ♖d8(A)? – 2.♙b7(B)#, 1... ♜e6(a) 2.♙xe6#, 1...♗c7!
1. ♙b7(B)! – 2. ♖d8(A)#, 1... ♜e6+(a) 2. ♖e7#, 1...♗e4 2.d5#, 1... ♖e6 2.♙f7#. Чередование вступления и угрозы, перемена мата, тема Харьковская-2. Отличное вступление и красивая игра в решении.

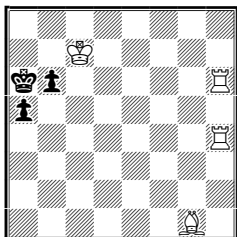
A27. Александр Панкратьев 4-5 похвальный отзыв

*1... ♙xa1 2.♙xa1#, 1...♙d4(a) 2.♗xd4#, 1...b3 2.♗xc3#
1. ♖d4! – 2. ♖f3#, 1...♙c2+ 2. ♖xc2#, 1...♙b3+ 2. ♖xb3#, 1...♙c6+ 2. ♖xc6#, 1... ♜h3 2. ♖c6#, 1...♘xd4 2. ♖f6#, 1...♙xd4(a) 2. ♖b6#, 1... ♖e1/♖h4/♖f4 2.♙f4#.
(1.♙c4? ♖f6! 1.♖xb4? ♜d6!). Интересное вступление с развязыванием чёрного ферзя, 3 шагами белому королю и суперактивностью белого коня, сделавшего вступление. Неплохо, для фактически однофазной задачи.

Специальные отличия за гравюры и миниатюры:

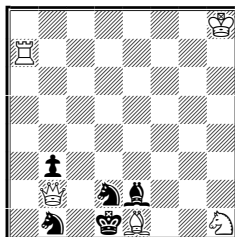
A12. М. Кошель
Спец. почётный отзыв

A33. В. Желтухов
Спец. похвальный отзыв



#2

4+3



#2

5+5

A12. Михаил Кошель Специальный почётный отзыв

*1...♗b5(a) 2. ♜xb6(A)#, 1.♗b8? – 2. ♜:b6#(A), 1...a4(b)!
1. ♖a4(B)? – zz, 1...♗a7(c) 2. ♜axa5# - связка, 1...♗b5(a)!
1. ♗c6? – zz, 1...a4(b) 2. ♜xa4#(B), 1...b5(d) 2. ♗c7# - возврат, 1...♗a7(c)!
1. ♜6h5! – zz, 1...♗a7(c) 2. ♜hxa5# - связка, 1...b5(d) 2. ♜h6# - возврат, 1...a4 2. ♜xa4#. В этой задаче есть весьма серьёзный недостаток – отнятие свободного поля у чёрного короля в решении (компенсация в виде развязывания чёрной пешки - недостаточна). Но всё же я решил отметить задачу за очень богатое и нетривиальное тематическое содержание – большая редкость для миниатюр. Дважды развязывание, дважды самосвязывание, дважды возврат, перемена 2-х матов, построение и игра скрытой батареи, редкий для миниатюры синтез Банного-Ханнелиуса – впечатляет.

A33. Виктор Желтухов Специальный похвальный отзыв

1. ♜e7! – zz, 1... ♖d2~ 2. ♙xb1#, 1...♗e2~ 2. ♖f2#, 1... ♖b1~ 2.♙xd2#, 1...♗xel 2.♙c1#. Элегантная задача, белый аристократ (1. ♜a1? – 2♙xd2, 1...♗xel!).

Участники двухходового раздела:

№№	Авторы	страна	композиции
1	Юрий Алексеев	Россия	A1,A2
2	Игорь Агапов	Россия	A32
3	Видади Заманов	Азербайджан	A4*, A26*
4	Валерий Турмасов	Россия	A3
5	Александр Панкратьев	Россия	A26*, A27, A28
6	Miroslav Svitek	Чехия	A4*, A5*, A6,
7	Zoltán Labai	Словакия	A5*, A13
8	Михаил Кошель	Беларусь	A12, A15, A25
9	Юрий Горбатенко	Россия	A7
10	Анатолий Слесаренко	Россия	A8, A9, A14
11	Александр Ельцов	Россия	A11a-b-c-d
12	Вячеслав Пильченко	Россия	A10
13	Айнур Махмутов	Россия	A16, A17, A18,
14	Владимир Сорочан	Россия	A19, A22
15	Николай Быков	Беларусь	A20, A21*
16	Михаил Мороз	Беларусь	A21*
17	Геннадий Матюшин	Россия	A23, A24
18	Борислав Атанасов	Болгария	A29
19	Виктор Желтухов	Россия	A30, A31, A33

Благодарю всех участников, приславших свои произведения на конкурс.
Арбитр конкурса, Павел Мурашев.

**Юбилейный конкурс в честь 80-летия победы в Курской битве
Участники трёхходового раздела**

№№	Авторы	страна	композиции
1	Юрий Алексеев	Россия	В6
2	Игорь Агапов	Россия	В1, В29
3	Леонид.Макаронек	Израиль	В2*, В7*
4	Виктор Волчек	Беларусь	В2*, В7*
5	Видади Заманов	Азербайджан	В2*
6	Евгений Фомичёв †	Россия	В3, В4
7	Валерий Турмасов	Россия	В5
8	Александр Панкратьев	Россия	В21*, В22*, В23
9	Miroslav Svitek	Чехия	В9, В10, В11*
10	Zoltán Labai	Словакия	В11*
11	Леонид Любошевский	Израиль	В7*
12	Геннадий Игнатенко	Россия	В8, В20
13	Юрий Горбатенко	Россия	В18, В21*, В22*
14	Айнур Махмутов	Россия	В12
15	Ильнур Махмутов	Россия	В13, В14, В15
16	Александр Сыгуров	Россия	В16*, В17*
17	Григорий Атаянц	Россия	В16*
18	Никита Кравцов	Россия	В17*
19	Валерий Шавырин	Россия	В19
20	Борислав Атанасов	Болгария	В24
21	Виктор Желтухов	Россия	В25, В26, В27
22	Александр Кузовков	Россия	В28
23	Владимир Кожакин	Россия	В30, В31, В32*
24	Алёна Астафьева	Россия	В32*
25	Анастасия Бажан	Россия	В33, В34
26	Арина Штанг	Россия	В35

Раздел трёхходовок.

Прежде, чем перейти собственно к итогам соревнования, вслед за некоторыми другими коллегами хочется сказать несколько слов о том событии, которому посвящен конкурс. Но мне придётся сделать это не относительно Курской битвы, а в целом о Великой Отечественной войне. Мы часто слышим, что война в той или иной степени коснулась почти каждой советской семьи. Мою семью по отцовской линии она затронула самым непосредственным образом. На фронт ушли все четыре брата Феокистовых: Александр, Михаил, Сергей и Фёдор. Домой вернулся только младший из них - мой отец. А память о других братьях наряду с их погибшими земляками увековечена на мемориальной доске центральной усадьбы в ту пору колхоза «Красная звезда» в деревне Барабаново. Это примерно в 120 километрах от Москвы и в ста метрах от трассы М4. Косвенным образом события тех лет сказались и на судьбе этого раздела. В семье остался один брат и три сестры и по просьбе их матери (моей бабушки) три внука были названы именами погибших её сыновей. Поскольку я был старшим внуком, то и получил имя своего старшего дяди.

Всего на присуждение от директора турнира поступило 35 обезличенных композиций. Из них как детские было помечено 7 задач. 12 миниатюр (включая и детские). Поскольку в трёхходовой миниатюре сейчас находки чрезвычайно редки, то они не конкурировали с обычными позициями и отмечаются отдельно, как и детские. А одна миниатюра, которая могла претендовать и на приз в общем конкурсе (B27) – это задача М.Хавеля за 1949.

Сначала хочется остановиться на деталях присуждения. Как правило, сначала я просматриваю все композиции и выбираю те, что заслуживают более тщательного анализа. Те, что не выбраны для тщательного анализа просто откладываются в сторону и по ним не ищутся какие-то отдельные недостатки (дуали, побочные решения, нерешаемость, предшественники и проч.). А с прошедшими предварительное сито отбора проводится соответствующая работа. Итак, среди претендовавших на отличие, найдены предшественники: B5 (Кра3/Крд5) – YACPDB №188030, B18 (Кра4/Кре4) – YACPDB №232999, B21 (Крг8/Кра5) – YACPDB №55685, B22 (Крг7/Кре4) – YACPDB №96129, B27 (Крh3/Кре1) – YACPDB №51894. Среди этих композиций следует особо выделить B18. Первоначально она планировалась на 4-й приз. И она даже чуть лучше, чем №232999. Здесь найдена тихая боковая угроза, а четыре тематических варианта проходят уже на защиты. Но фактически 70% этой задачи – это №232999, т.к. там всего четыре варианта, включая тематическую угрозу. Конечно, при определённом либерализме ей можно было дать специальный похвальный отзыв, но после некоторых колебаний эта идея была отвергнута.

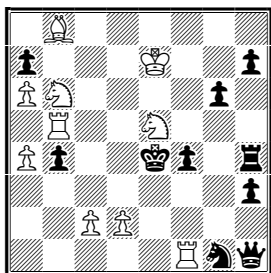
Несмотря на исключение нескольких призовых по содержанию трёхходовок, уровень соревнования считаю очень достойным и, по крайней мере, первые три композиции заслуживают, на мой взгляд, места в Альбоме ФИДЕ и даже с оценкой явно выше 8. Если первые 4 места у судьи не вызвали особых сомнений, то остальные (кончая 1-м похвальным отзывом) несколько раз

тасовались. Таков уж наш вид творчества, что распределение мест зависит и от вкусов и от настроения конкретного судьи. А попытки компьютеризировать присуждение и видеть в этом панацею от субъективизма, весьма сомнительны. Во-первых, субъективен уже сам алгоритм, заложенный в программу. Во-вторых, субъективны и входные данные, вводимые от судьи. Пятидесятилетний опыт программиста и составителя даёт мне полное право так считать.

И.Агапов
1-й приз

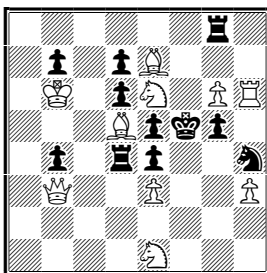
Г.Атаянц и А.Сыгуров
2-й приз

В.Шавырин
3-й приз



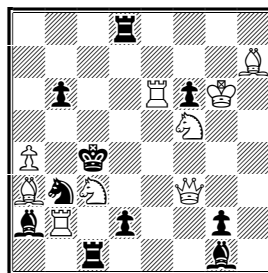
#3

10+10



#3

10+11



#3

9+10

1-й приз - И.Агапов (Россия) - В1.

1... ♖d4(a) 2. ♜xb4+!(X) ♜c5 3. ♘d6#,

1... ♜f5(b) 2. ♘f3+!(Y) ♜e4 3. ♜e5#, 2... ♜g4 3. ♜g5#

1. ♘d5! ~ 2. ♘f6+!(A) ♜d4(a) 3. ♘xa7#, 2... ♜f5(b) 3. ♘f3#(Y),

1... ♜g5 2.d3+!(B) ♜d4(a) 3. ♘c6#(C), 2... ♜f5(b) 3. ♘e3#(D)

Тема *Виссермана* (в форме простой перемены матов).

1... ♜d4(a) 2. ♘c6+!(C) ♜e4 3. ♘f6#(A), 2... ♜c4 3.d3#(B),

1... ♜f5(b) 2. ♘e3+!(D) ♜e4 3. ♜xb4#(X), 2... ♜g5 3. ♘f7#

1. ♘ec4? ~ 2.d3+!(B) ♜d4(a) 3. ♘e5#(E),

1... ♜d4(a) 2. ♘e5+!(E) ♜e4 3. ♘d6#(F),

1... ♘f3 2. ♘d6+!(F) ♜d4(a) 3. ♜d5#, 1... ♜f3!

1. ♘c8? ~ 2. ♘d6+!(F) ♜d4(a) 3. ♘xa7#(G),

1... ♜d4(a) 2. ♘xa7+(G) ♜e4 3. ♘d6#(F),

1... ♜f5 2. ♘f3+ ♜g4/♜e4 3. ♜g5#/3. ♜e5#, ♘d6#, 1... f3!

В значительной степени уникальная задача. В начальной позиции на ходы чёрного короля на свободные поля заготовлены ответы. В дальнейшем выяснится, что вторые ходы из этих ответов станут матующими в вариантах. Попутно имеем тему *Vaubouchka* и перемену по *Виссерману*. Косвенная батарея из начальной позиции после вступительного хода преобразуется в косвенную полубатарею. Без учёта двух дополнительных ложных следов имеем трансформацию (2-3) **шести** ходов белых: А,В,С,Д и Х,У. А с учётом этих дополнительных ложных следов с интересными опровержениями на одном поле даже **девять(!)** (+E,F,G). Хороша форма, нормальное вступление, т.к. имеется множество заманчивых возможностей. От идеального воплощения (на

мой взгляд) этой идеи композицию отделяет мельчайший штришок. Я бы (как автор) без колебаний заменил дополнительные ложные следы на одно дополнительное отступление короля в иллюзорной игре после **2. ♚xb4+!** с новым ответом, но это вряд ли возможно сделать.

2-й приз - Г.Атаянц (Россия) и А.Сыгуров (Россия) - В16.

1. ♖xg5?(A) ♚xg6!, 1.g7?(B) ♗g6!

1. ♖g2! - цугцванг

1... ♚d~ 2. ♖xg5!(A) ♚xd5/♗~ 3. ♖xh4#/♗xe4#

1... ♚xd5 2. ♖d4+! ♚xd4/ed 3. ♗f7#/♗xd5#

1... ♗~ 2.g7!(B) ~/♚f8 3. ♖f6#/gf♗#

1... ♗xg6 2. ♖h4+! gh/♗xh4 3. ♖h5#/♖f6#

1... ♚xg6 2. ♖g7+! ♚xg7 3. ♖f6#

1... ♚d3! 2. ♗xd3! ~ 3. ♗xe4#, 2... ed3 3.e4#, 1... ♚c4 2. ♗xc4 ~ 3. ♗(♗)xe4#

Две системы чёрной коррекции с темой Умнова в каждой и однородной тактикой: безразличный ход чёрной фигуры – отвлечение, корректирующий ход – привлечение.

Трёхходовок с подобным содержанием было ничтожное количество. Самая первая из них – известная задача Лошинского и Шифа. Здесь есть и усложнение – тематические попытки. Приятно, что на безразличный ход тематической чёрной фигура следует тихий второй ход белых, а на точный – с шахом. Можно заодно говорить и о парадоксе Келлера. Ведь уход чёрной фигуры является одновременно и дополнительным подхватом того поля, с которого она уходит.

3-й приз - В.Шавырин (Россия) - В19.

1. ♖d1!

1... ~ 2. ♗e4+ ♚d4(a)/♗d4(b)/♗d4(c) 3. ♖d6#/♖fe3#/♖c6#

1... ♚d4(a) 2. ♖c6+ ♗c5 3. ♖b4#

1... ♗d4(b) 2. ♗e2+ ♗d5 3. ♖e7#

1... ♗d4(c) 2. ♖b4+ ♗c5 3. ♖xd4#!

1... ♚d5 2. ♖e4+ ♚d4(a)/♗d4(b)/♗d4(c) 3. ♗g8#/♗e2#/♗e2#

1... ♚g8+ 2. ♗xg8 ~ 3. ♖e~#

1... ♚c3 2. ♗xc3+ ♗d5 3. ♗c6#

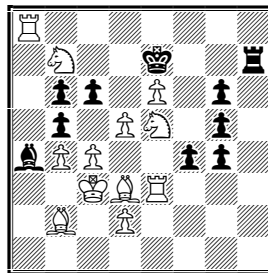
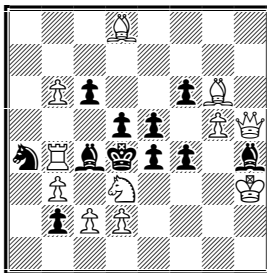
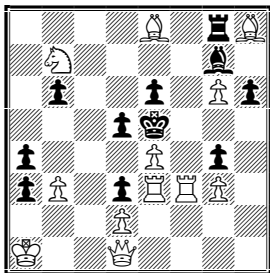
Тактически самая мощная трёхходовка соревнования. Здесь и связывания, и блокирование, и перекрытия по Гримшоу, и перемена по Виссерману, и Babouchka тема. Но и большая головная боль для судьи. Ведь угроза (как второй ход, так и дальнейшая игра) это фактически полное повторение угрозы из YACPDB №342309 судьи конкурса (с соавторами). В той задаче на следующие три защиты на поле d4 следовали три матовых хода угрозы (со смещением). Здесь автор пошёл в этих трёх вариантах по другому пути. В двух защитах мы видим перекрытие Гримшоу, а матовый ход на третью защиту следует на тематическом поле d4. Тактически и геометрически это мощнее, чем в №342309, но делается проще, чем завести все матовые ходы угрозы. Если бы изменения на этом и заканчивались, то больше специального почётного отзыва композиция и не заслуживала бы. Но есть и защита

1... ♚d5 с полной заменой ответов на защиты на d4, что окончательно переводит задачу в разряд оригинальных. И если бы не один нюанс, то при всём том, что написано выше, я как минимум поделил бы с ней первое-второе место. А нюанс в том, что один матовый ход (3. ♖e2#) повторяется. И это явным образом «искривляет» весь замысел, но не настолько, чтобы поставить задачу ниже. В любом случае это явно альбомная трёхходовка. А в первых двух композициях по большому счёту придаться не к чему.

М.Свитек
4-й приз

В.Волчек, В.Заманов и
Л.Макаронце
1-й почётный отзыв

А.Кузовков
2-й почётный отзыв



#3

12+11

#3

11+11

#3

12+10

4-й приз - М.Свитек (Чехия) - В9.

1. ♖c1? ~ 2. ♖c7+ ♚d4 3. ♖c3#, 2. ♖c3+ d4(a) 3. ♖c7#

1... dxe4(b) 2. ♖c3+ ♚d5 3. ♙c6#, но 1... gxf3!

1. ♜f4!

1... ~ 2. ♖h1! ~/ d4(a)/dxe4(b) 3. exd5#/ ♖h5#/ ♖xe4#

1... axb3 2. ♖xb3! ~/ d4(a)/dxe4(b) 3. exd5#/ ♖b5#/ ♜xe4#

1... d4(a) 2. ♖c1! ~/dxe3 3. ♖c7#/ ♖c3#

1... dxe4(b) 2. ♙c6! ~ 3. ♜exe4#

1... ♚f8 2. ♙xg7+ ♚f6 3. ♙xf6#

Снова Babouchka тема и перемена по Виссерману. Четыре тихих вторых хода в тематических вариантах. Очень жаль, что на защиту 1... dxe4(b) нет четвертого хода белым ферзём. В этом случае по классу композиция была бы соизмерима с первой тройкой, а так всё же уступает ей, но не настолько, чтобы не претендовать на призовое отличие.

1-й почётный отзыв – В.Волчек (Беларусь), В.Заманов (Азербайджан) и Л.Макаронце (Израиль) - В2.

1. ♖f3? ~ 2. ♜xc4+ dc 3. ♖xe4#, 1... f5 2. ♖xf4! ef 3. ♙f6#,

1... ef 2. ♙xf6! ~ 3. ♙xe5#, 1... ed 2. ♖xd3+ ♚c5 3. ♙e7#, 1... ♚c3!

Три варианта с матующими ходами слона. Дважды жертвуется ферзь.

1. ♖g4! ~ 2. ♜xc4+(A) dc 3. ♖d7#(B), 1... ♚c3 2. ♖d7!(B) ~ 3. ♜xc4#(A),

1... f5 2. ♖xf4! ~ 3. ♖e3#, 3. ♖xe5#, 2... ef 3. ♙f6#,

1... ♚c5 2. ♙xf4! ~ 3. ♙e2#, 3. c3#, 2... ♚c5 3. ♙e6#, 2... ef 3. ♙xf6#

1... ♚xb6 2. ♙xb6+ c5 3. ♙xc5#, 1... ed 2. ♖g1+ ♙f2 3. ♖xf2#

(1. ♖h7? ed!)

Композиция с претензией на очень солидный замысел. Частично это удалось, о чём свидетельствует весьма высокое отличие. Хороший ложный след с приятным опровержением и тремя матами с разных полей одним слоном. Относительно решения имеем один вариант с простой и один вариант с произвольной переменной. А само решение претендует на формулу 2+2+2, что и декларируется в авторских комментариях. Но в предыдущем предложении не случайно последняя двойка не помечена жирным шрифтом. Эта пара вариантов резко отличается от предыдущих пар. В первой - чередование ходов белых, во второй – тихие жертвы белых фигур. «Шахи вторым ходом с привлечением черных фигур»: - так характеризуется третья пара. Кое-кто может посчитать эти варианты просто дополнительными и с этим трудно спорить. Заметим также, что чёрный слон на с4 – это фактически чёрная пешка, но её туда поставить нельзя, ибо тогда позиция не разрешается ретро.

2-й почётный отзыв – А.Кузовков (Россия) - B28.

1. ♔d4!

1... ~ 2. ♖xc6+!(A) ♜f6(b) 3. ♕e4#(C),

1... bc(a) 2. ♖xg6+!(B) ♜f6(b) 3. ♕xc4#,

1... ♜f6(b) 2. ♖xg4+! ♜g7/♜e7 3. ♕e4#(C)/d6#,

1... c5+ 2. ♕e4!(C) ♜f6(b)/bc(a) 3. ♖c6#(A)/♖xg6#(B)

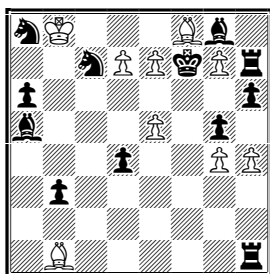
4 тематических варианта (с учётом угрозы) с игрой косвенной полубатареи и переменной функций ходов: вторые - матующие.

Отголосок последнего командного чемпионата России. Всё чётко, технично и оригинально, но не так масштабно, как в предыдущих композициях. Отмечу, что в авторских комментариях не приводятся буквенные обозначения ходов, но когда говорится, что есть перемена функций ходов, то буквы напрашиваются сами собой для более чёткого представления содержания.

Е.Фомичев †
3-й почётный отзыв

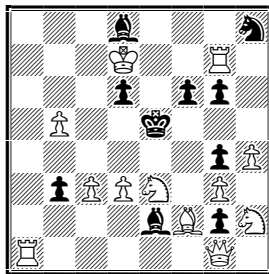
В.Волчек, Л.Макаронен
и Л.Любашевский
4-й почётный отзыв

Г.Игнатенко
1-й похвальный отзыв



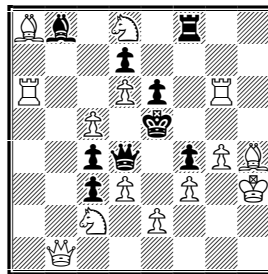
#3

9+12



#3

12+10



#3

14+9

3-й почётный отзыв – Е.Фомичев † (Россия) - В4.

1. ♔e4!

1... ♚xg7 (~) 2.d8 ♘+ ♜e8 3. ♔c6# - mm

1... ♗b6 2.e8 ♖+! ♜xe8 3.d8 ♘# - mm ,

1... ♗e8 2.d8 ♘+! ♜xd8 3.ed ♘# - mm

1... ♚c1 2. ♔d5+! ♜g6 3.h5# - mm, 2... ♗xd5 3.e8 ♖#

1... ♜e6 2.e8 ♖+ ♚xe8 3.de ♖#

1.e8 ♖+? ♗xe8 2.d8 ♘#?? ♜xd8!

Современный задачный коктейль – Богемия (4 варианта с правильными матами), логика с перекрытием еще не открытой диагонали, стратегия – варианты с последовательными превращениями – в одном стакане.

Скажу откровенно, что по комментарию (строки выше) и по содержанию не трудно догадаться, что это задача Е.Фомичева, и с учётом известных обстоятельств решено авторский комментарий полностью оставить. Я всегда был равнодушен к задачам с правильными матами как в своём творчестве, так и в присуждениях. Эта композиция была в шаге от призового места, но три обстоятельства не позволили это сделать. Во-первых, повторение второго хода белых, во-вторых, полное повторение одного правильного мата, в-третьих, не очень удачное вступление: издали в гущу борьбы и из под боя. Последнее не совсем понятно. Чёрную ладью и пешку b3 можно приподнять. Тогда и диагональ a2-g8 открыта и слон не под боем.

4-й почетный отзыв – Л.Любашевский и Л.Макаронен (Израиль), В.Волчек (Беларусь) - В7.

1.d4+? ♜e4!, 1. ♘xg4+? ♜f5 2. ♖xg2! [3. ♖d5#, 3. ♖e4#] ♜f3/d5/ ♗f7

3. ♖xf3#/ ♖xd5#/ ♖e4#, 1... ♜xg4+!

1. ♘c4+? ♜f5 2. ♔d4! [3. ♘e3#, 3. ♘d6#] ♜xd3/ ♗f7 3. ♘d6#/ ♘e3#, 1... ♜d5!

1. ♖b1? f5!, 1. ♖xg2? ♜f3!, 1. ♚a6? ~ 2. ♚xd6! [3. ♚d5#, 3. ♚e6#], 1... ♗f7!

1.b6?(B) [2. ♚a5+(A) d5 3. ♚xd5#], 1... ♜f3 2.d4+ ♜e4 3. ♖b1#

1... ♜xd3 2. ♘g4+ ♜e4 3. ♖xg2#, 1... f5 2. ♘c4+ ♜f6/ ♜d5 3. ♔d4#/ ♚a5+(A), 1... d5!

1. ♚a5!(A) [2.b6+(B) d5 3. ♚xd5#]

1... ♜f3 2.d4+ ♜e4 3. ♖b1#, 1... ♜xd3 2. ♘g4+ ♜e4 3. ♖xg2#

1... f5 2. ♘c4+ ♜f6/ ♜d5 3. ♔d4#/b6#(B), 1... d5 2. ♚a6! [3. ♚e6#] ♜b6 3. ♚e7#

Не соглашусь с авторским комментарием, что есть перемена функций трёх ходов белых: d4+, ♘g4+ и ♘c4+. Трансформация или перемена функций ходов характерны для действительной игры, когда эти ходы являются вторыми или третьими. А здесь это просто тематические попытки. А вот трёхходовую интерпретацию темы Салазара здесь действительно можно увидеть, хотя в трёхходовке эта специфично двухходовая тема (как и многие другие реверсивные темы) не всеми воспринимается.

1-й похвальный отзыв – Г.Игнатенко (Россия) - В8.

1.e4! ~ 2. ♚xe6+ de 3. ♘c6#

1... fe(e.p.) 2. ♔g3+ ♚f4 3. ♘f7#, 2... ♖f4 3.d4#

1... ♖xc5 2. ♖b5! ♖xb5 3.d4#, 2...cd (a) 3. ♖xc5#

1... ♖xd6 2. ♜xb8! (2.cd? ♜a7!) ♜xb8 3.d4#, 2...cd (a) 3. ♜xd6#

1... ♜xe4 2. ♜e1! ♜xe1 3.d4#, 2...cd (a) 3. ♜xe4#

1... ♜d5 2.ed (♜xd5? cd!) cd 3. ♜e1#(A)

1. ♜h6? ♜e4(~) 2. ♜h5+ ♜f5 3. ♜f7#, 2... ♜f5 3.d4#

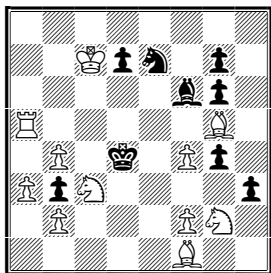
1... ♜xd3 2.ed cd 3. ♜e1#, 1... ♜f5! 2. ♜h5 ♜g5!

Перемена связок ладьи с горизонтальной на диагональную, дуэль ферзей, Загорулько на 2... cd. (Дуэль ферзей символизирует танковую дуэль под Прохоровкой) Это авторский комментарий. От себя отмечу, что один вариант со взятием слона несколько портит общую картину, да и перемена по Загорулько весьма сомнительна, т.к. ход 2... cd не защищает, а только дифференцирует двойную угрозу. Что касается дуэли ферзей, то у судьи была трёхходовка, где дуэль проходила в четырёх вариантах – YACPDB №350433 .

3.Лабаи и М.Свитек
2-й похвальный отзыв

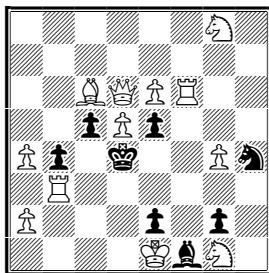
Н.Кравцов и А.Сыгуров
3-й похвальный отзыв

Е.Фомичев †
Специальный приз



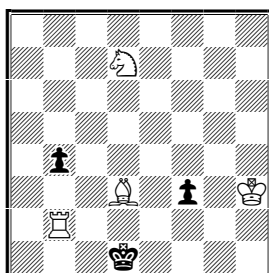
#3

11+9



#3

12+8



#3

4+3

2-й похвальный отзыв - 3.Лабаи (Словакия) и М.Свитек (Чехия) - B11.

1. ♜e1! - цугцванг

1... ♜xg5 2. ♜e2+!(A) ♜e4 3. ♜e5#(B), 2... ♜c4 3. ♜c5#

1... ♜e5+ 2. ♜xe5!(B) ~ 3. ♜e4#, ♜b5#, 2... d5 3. ♜b5#(C), 2... ♜d5+ 3. ♜xd5#

1... d5 2. ♜b5+!(C) ♜e4 3. ♜d3#(D), 1... d6 2. ♜d3!(D) ~ 3. ♜e2#(A),

2... ♜d5+ 3. ♜xd5#

1... h2 2. ♜e2+ ♜e4 3. ♜g2#, 2... ♜c4 3. ♜c5#

Четырёхтактный цикл в трёхходовке реализовать не так просто. Более пятидесяти лет назад это было бы хорошим техническим достижением. А сейчас это стало уже рядовым явлением и на что-то серьёзное можно претендовать только какими-то дополнительными нюансами. Здесь эти нюансы носят скорее негативный характер: грубое взятие слона и масса ответвлений, что сбивает восприятие цикла. Но указанного отличия композиция заслуживает.

3-й похвальный отзыв – Н.Кравцов (Россия) и А.Сыгуров (Россия) - B17.

1. ♜ff3! c4(~) 2. ♜bd3+! cd 3. ♜xb4#, 2... ♜e4 3. ♜f6#

1... e4 2. ♜fd3+! ed 3. ♜f4#, 2... ♜c4 3. ♜b5#

1... ♜c4 2. ♜f4+! ef 3. ♜xf4#, 2... e4 3. ♜xe4#

1... ♖e4 2. ♜xb4+! cb 3. ♛xb4#, 2...c4 3. ♜xc4#
 1... ♜xf3+ 2. ♜xf3+ ♖c4 3. ♜b5#, 2... ♖e4 3. ♛xe5#

Активные жертвы ладей, в первой паре – с парадоксом Келлера. С этим авторским комментарием можно и поспорить. Ход 1... c4 не защищает от угрозы.

Специальный приз за миниатюру – Е.Фомичев † (Россия) - В3.

а) – диаграмма

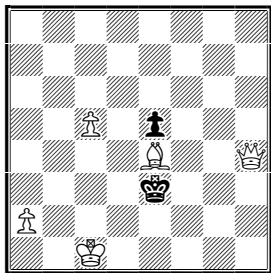
1. ♜c5? ~ 2. ♜e4! ~ 3. ♜b1# - mm
 1... f2 2. ♜e2+ ♖c1 3. ♜d3# - mm, 1... ♖c1!
 1. ♜e5! ~ 2. ♜xf3! ♖c1 3. ♜b1# - mm
 1... f2 2. ♜e2+ ♖c1 3. ♜d3# - mm
 1... ♖c1 2. ♜c4! ♖d1 3. ♜b1# - mm

б) ♜b2 → f2

1. ♜e5? ~ 2. ♜c4, ♜c2+
 1... ♖c1 2. ♜c4! ♖d1 3. ♜f1# - mm, 1... ♖e1!
 1. ♜c5! ~ 2. ♜b3, ♜c2+
 1... b3 2. ♜xb3! ♖e1 3. ♜f1# - mm
 1... ♖e1 2. ♜e4! ♖d1 3. ♜f1# - mm

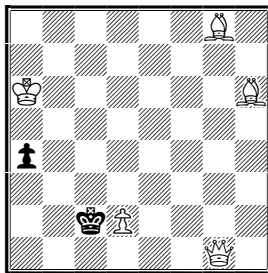
Перемена правильных матов в миниатюре, чередование ложного следа и решения в близнецах, 2 пары правильных эхо-матов. Автор честно указывает дуальную угрозу, но на самом деле её нет, т.к. чёрным нужно делать какой-то ход и дуаль исчезает.

И.Агапов
Специальный почётный
отзыв



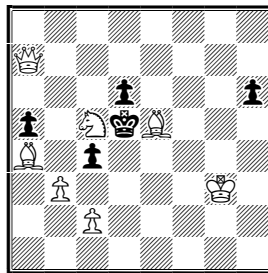
#3 5+2

М.Свитек
Специальный похвальный
отзыв



#3 5+2

А.Штанг
Специальный почётный
отзыв



#3 7+5

Специальный почётный отзыв за миниатюру – И.Агапов (Россия) - В29.

а) диаграмма 1.a3! – цугцванг

1... ♖d4 2. ♖e1! ♖xc5/ ♖c4 3. ♖b4# - mm, 1... ♖e2 2. ♖g3! ♖f1 3. ♜d3# - mm

б) e5 → c6 1. ♜g2! - цугцванг

1... ♖d3 2. ♖b4! ♖e3 3. ♖d2# - mm, 1... ♖e2 2. ♖d4! ~ 3. ♖d2#

с=б) a2 → b4 1. ♖c2! – цугцванг

1... ♖d4 2. ♖f4! ♖c4 3. ♜xc6#! – mm, 1... ♖e2 2. ♖g3! ♖f1 3. ♜d3# - mm

d=c) ♔e4 1. ♚d2! – цугцванг

1... ♚d3 2. ♗e4+ ♚c3 3. ♗c4#, 1... ♚e2 2. ♗d4! ♚e1 3. ♗e3#

Миниатюра. Пять правильных матов при последовательных близнецах. Дважды по ходу решения меняются ответы белых на три хода чёрных:

1... ♚d4, 1... ♚e2, 1... ♚d3.

Специальный похвальный отзыв за миниатюру– М.Свитек (Чехия) -В10.

1. ♔a2? [2. ♗b1#], 1... ♚b2 2. ♗b1+ ♚a3 3. ♔f8#, 1... ♚d3!

1. ♔h7+? ♚b2 2. ♗b1+ ♚a3 3. ♔f8#, 1... ♚b3!

1. ♗c5+? ♚b1(b2) 2. d3/d4 [3. ♗c1# - mm], 1... ♚d1!

1. ♗f1? – цугцванг, 1... a3 2. ♔a2 [3. ♗b1#], 1... ♚b2!

1. ♗b5? – цугцванг, 1... ♚b2 2. ♗d1 - zz ♚a3 3. ♗d1(c1)#, 2...a3 3. ♔g7#,

1... a3 2. ♔h7+ ♚b3 3. ♗b1#, 2... ♚b2 3. ♗b1#, 1... ♚d3!

1. d4? [2. ♗e3 - zz], 2...a3 3. ♗b3# - mm, 2... ♚b1/ ♚b2 3. ♗c1# - mm,

2... ♚d1 3. ♗d2#, 1... ♚d3!, ♚c3!

1. d3! [2. ♗c1+ ♚xd3 3. ♗c4# - mm], 1... ♚xd3 2. ♗d1+ ♚e4 3. ♗d5# - mm,

2... ♚c3 3. ♗d2# - mm, 1... ♚c3 2. ♗c5+ ♚b2 3. ♗c1# - mm,

2... ♚xd3 3. ♗c4# - mm

Трудно подсчитать количество опубликованных трёхходовок с белым ферзём, двумя слонами и правильными матами. Судья надеется (но не уверен), что с массой попыток, с отдачей свободного поля в решении и в миниатюрной форме есть шанс на оригинальность. А по содержанию (с учётом миниатюрной формы) композиция, безусловно, заслуживает поощрения.

О детских задачах хочется сказать несколько слов отдельно. Во-первых, по всем семи задачам сразу видно, что нет элементарных знаний о композиции. Практически все эти композиции (кроме В34) имеют после вступления угрозу мата в 2 хода. В современной трёхходовке (если её замысел не какой-то фантастически трудный) это считается большим недостатком. И практически ни в одной задаче из 7 нет чёткой идеи. Только в В35 такая идея как-то просматривается – выбор вступления и маты с одного поля e8. Автор проявил эрудицию и обозначил это темой Гартонга. Но судья практически сразу увидел, что матрица В35 (это чёрный король с пешкой и белые слоны, конь, король и ферзь) имеет перспективу на развитие. Буквально 10 минут, помощь компьютера и перед нами уже позиция с абсолютно чёткой современной идеей: маты по Гартонгу уже с двух полей и перемена функций ходов А и В. И угроза трёхходовая. Если бы в таком виде задача была прислана на конкурс, то ей можно было бы дать специальный приз за детскую задачу. Но поскольку судья вмешался, то считаю, что новая версия должна быть отмечена только почётным отзывом. Ситуация нестандартная, но в этикетке к задаче указано, что автору всего 10 лет. Поэтому считаю возможным применить подобный приём и надеюсь, что этот подарок от судьи поможет автору не оставить наше любимое творчество и введёт его в какой-то мере в творческую лабораторию. Ведь сдвиги позиции и различные повороты доски для опытных авторов – обычный приём. Для этого во всех программах проверки шахматных композиций имеются специальные средства. А новая версия отличается в основном от В35 тем, что позиция сдвинута на ряд вниз и на ряд влево и

заменено вступление. Автор В35 приводит и ложный след. В отмечаемой позиции есть множество ложных попыток, но они не относятся к основному содержанию, а посему не приводятся. А посмотреть их можно на компьютере в программе проверки.

Специальный почётный отзыв за детскую задачу – А.Штанг (Россия) - В35а.

1.с3! угроза 2.♖f7+(A) ♜xc5 3.♞d4#, 2... ♜xe5 3.♖e6#

1... ♜xe5 2.♖g7+ ♜d5 3.♖d4#, 2... ♜f5 3.♞d7#

1... dxe5 2.♖d7+(B) ♜xc5 3.♖c6#

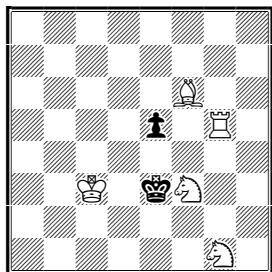
1... dxc5 2.♞f4! ♜e6 3.♖d7#(B), 2... cxb3 3.♖f7#(A)

Заметим попутно, что после 1... c4xb3 проходит угроза и первый мат – правильный (mm) 2.♖f7+(A) ♜xc5 3.♞d4# - mm.

А.Бажан

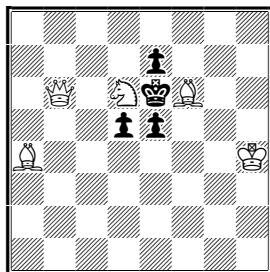
В35

Специальный похвальный
отзыв



#3

5+2



#3

5+4

Спецпохвальный отзыв за детскую задачу – А.Бажан (Россия) - В34.

1. ♞h2! - цугцванг

1... ♜e4 2. ♞xe5+ ♜f4 3. ♞e2#, 1... ♜f4 2. ♞h3+ ♜e4 3. ♞xe5#,

2... ♜e3 3. ♞xe5#, 1... ♜f2 2. ♞d2 e4 3. ♞h3#, 1... e4 2. ♞d4+ ♜f4 3. ♞h3#

1. ♞d2? ♜f2!

Всё сделано чистенько и в миниатюрной форме. Но какой-то задачной идеи нет, кроме выбора вступления, что весьма мало. Такие позиции я в своих отчётах по присуждению именую не задачами, а позициями на мат в N ходов. Если не найдётся предшественника, то для начинающего автора такое творение вполне приемлемо.

Позиция В35.

1. ♖c6? [2. ♞h8, ♞g7 ~ 3. ♖d7#, 2... d4 3. ♞b3#]

1... d4 2. ♖c4+ ♜xd6 3. ♖c6#, 2... ♜xf6 3. ♖f7#,

1... exd6 2. ♞g5 [3. ♖e8, ♖d7#] ♜f7 3. ♖e8#, 2... d4 3. ♞b3#, 1... ♜xf6!

1. ♖d8! [2. ♖xe7#]

1... ♜xf6 2. ♖h8+ ♜e6/♜g6 3. ♖h6#/3. ♞e8#, 1...d4 2. ♖xe7+ ♜d5 3. ♖xe5#,

1... exd6 2. ♞g5 [3. ♖e7, ♖d7, ♖g8, ♖e8#] ♜f7 3. ♖e8#, 2... d4 3. ♖g8#.

Судья конкурса А.Ф.Феоктистов

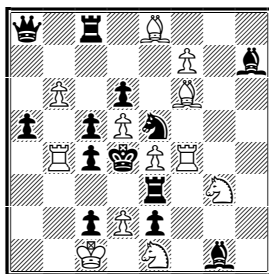
ЮК "Курская битва - 80". Многоходовки

На конкурс поступило 32 задачи, которые я получил от директора конкурса в обезличенном виде. Практически половина присланных композиций удостоились отличий. Хочу отметить, что я не против «длинноходовых» одновариантных задач, хотя сам их и не делаю. Но и в таких задачах должна быть какая мысль и идея, а не просто набор ходов.

То же самое касается и миниатюр. Ну, а в целом конкурсе, как конкурсе, соответствующий нынешнему состоянию жанра многоходовок и не уступающий по качеству другим подобным конкурсам. Лучшие четыре задачи у меня не вызвали сомнений.

В. Шавырин

1 приз - C15



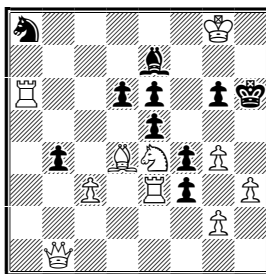
#5

12+13

А. Сыгуров,

Н. Орлов

2 приз - C14

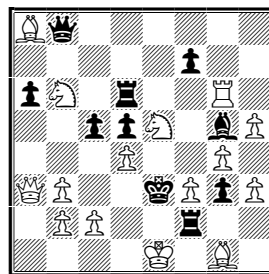


#4

10+10

С. Хачатуров

3 приз - C24



#4

15+10

1 приз - C15 Валерий Шавырин

1. ♖a4!

1... ---- 2. ♜xc2+ ♜d3 3. ♖a3+ c3 4. ♖xc3#

1... ♖xe4 2. ♜xe2(A), (2... ♖e2?)+ ♜xd5 3. ♜c3+ ♜d4 4. ♜b5! ~5. ♖xc4#
4... ♜d5(a) 5. ♜e2(A)#, (5... ♜d5?)

1... ♜xe4 2. ♜f5(B), (2... ♜f5?)+ ♜xd5 3. ♜e7+ ♜d4 4. f8=♜ ! ~5. ♜e6#
4... ♜d5(a) 5. ♜f5(B)#, (5... ♜d5?)

Защищаясь от угрозы, чёрные фигуры самосвязываются. Белые используют это ослабление и проводят комбинацию, вынуждая чёрного ферзя блокировать поле d5 и следуют маты с возвратом белого коня. Два чётких и красивых варианта с хорошей тактической нагрузкой. Первый ход из под ударов не удался.

2 приз - C14 Александр Сыгуров, Николай Орлов

1.h4! ~ 2. ♜g5! ♜xg5 3.h5! ~ 4. ♜xg6# 3...gh5 4. ♜h7#!, 3...e4 4. ♜g7#

2. ♜g5 и 3...gh5 (или 3...e4) – вскрытие диагонали b1-h7 для ферзя (диагонали d4-g7 для слона)

1...e4 2. ♜xd6! ♜xd6 3. ♜xg6+! ♜xg6 4. ♖exe6#!

1...ed4 и 2. ♖d6 – вскрытие линии e3-e6 для ♜e3

1...bc3 2. ♖b8! ~ 3. ♙g5! ~ 4. ♙f7#, 3... ♙xg5 4. ♖f8# 2...g5 3. ♖e8! ~ 4. ♖h5#

1...bc3 и 2...g5 – вскрытие линий для ферзя

1... ♙xh4 2. ♙xe5! de5 3. ♖h1! ~ 4. ♖xh4#, 3...g5 4. ♖axe6#!

2...de5 и 3...g5 вскрытие линий для ♜ab

Все варианты объединены идеей последовательного (двойного) вскрытия линий (тематические ходы, использующие эффект выделены красным).

Все вторые и почти все третьи ходы тихие. Во всех вариантах жертвуются белые фигуры, а в угрозе и варианте 1...ed4 – освобождающие жертвы коня e4. Нестандартный замысел и игра с размашистыми прыжками белого ферзя. Варианты несколько разношёрстны, но в этом есть как свои минусы, так и свои плюсы.

3 приз - C24 Сергей Хачатуров

Посвящается участнику ВОВ Хачатурову Г. С.(отец)

1. ♜e6! - 2. b4 + ♙f4 3. ♙g6+ fg 4. ♖e3#;

1. ... c4 2. bc + ♙xd4 3. ♖c3+ ♙c5 4. ♙a4#

В первых двух вариантах игра пешечной батареей.

1. ... ♙xd4 2. ♖a5(3. ♖c3)c4 3. ♙c6+ ♜xc6 4. ♖xd5#;

1. ... cd 2. ♖b4(3. ♖d2#) d3 3. ♙xd5+ ♜xd5 4. ♖e4#

Вторая пара с защитой Левмана,эхо- игрой и эхо- матами.

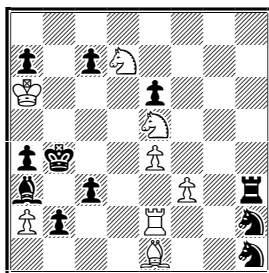
1. ... ♙f4 2. ♙xd5+ ♜xd5 3. ♙d3+ ♙xf3 4. ♙xd5#

Две системы гармонично объединены в единый комплекс. Вторая пара, по-моему, оригинальна и красиво смотрится. Фигур много, но это не ощущается, так как в задаче нет никакой вычурности и надуманности. Всё предельно ясно, чётко и оставляет самое благоприятное впечатление.

Е. Кириллов,

В. Кириллов, И.Ярмонов

4 приз - C1

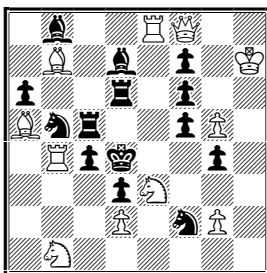


#10 C+ 8+11

В. Красиченок,

В. Волчек

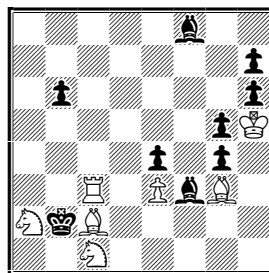
1 почётный отзыв - C4



#4 C+ 11+14

М. Костылев

2 почётный отзыв - C32



#7 C+ 7+9

4 приз - С1 Евгений Кириллов, Валерий Кириллов, Игорь Ярмонов

Главный план : 1. ♖d3+? ♜c4 2. ♖7e5+ ♜d4!;

1. ♜d2! (2. ♜d4#) ♜xf3 2. ♜c6+ (2. ♜d4+? ♜xd4 3. ♜d3+ ♜xd3!) ♜c4
3. ♜a5+ ♜b4 4. ♜d3! (5. ♜xc3#) b1=♜ 5. ♜h4!(6. ♜e7+ c5 7. ♜xc5#) ♜xh4
6. ♜c6+ ♜c4 7. ♜d4+ ♜xd4 8. ♜ce5+ (возврат) ♜b4, и главный план :
9. ♜d3+ ♜c4 10. ♜7e5#

Задача, отвечающая всем требованиям логической школы. Чтобы провести главный план, белые заставляют чёрных блокировать поле d4. Мне особенно понравилось, что все белые фигуры двигались в процессе решения и в финальном правильном мате также участвуют все белые фигуры и пешки.

Почётные отзывы:

1 почётный отзыв - С4 Вячеслав Красиченок, Виктор Волчек

1. ♜e7! ~ 2. ♜c2 + d3xc2 3. ♜e3#

1... ♜dc6 2. ♜xb5!(~3. ♜c3 #) 2... ♜d1!! 3. ♜c3 + ♜xc3 4. dxc3 #

2... ♜e5 \ ♜e6 \ ♜e5 3. ♜c5 + ♜c6xc5 4. ♜c3# 3... ♜e4 4. ♜xc4 #

1... ♜c6 2. ♜b6!(~ 3. ♜xc4 #)2... ♜a3 3. ♜xf5 + ♜d5 4. ♜c3 #

2... ♜e6 3. ♜xc5 + ♜e4 4. ♜xf5 #

Перекрытие Гримшоу на c6 с тихой игрой и матами поля c3.

1... ♜e6 2. ♜xf6 + ♜e5 3. ♜xc4 + ♜xc4 4. ♜xe5 #

1... ♜e6 2. ♜xf5 + ♜xf5 3. ♜xc4 + ♜xc4 4. ♜b4 # 3... ♜e5 4. ♜c5 #

2... ♜e5 3. ♜xf6 + ♜f4 4. gg3 #

Перекрытие Гримшоу на e6 с шахами и жертвой ладьи. Разнообразная, живая ,интересная игра с перекрытием Гримшоу на двух полях. Вариант 1... ♜dc6 2. ♜xb5! с грубоватым взятием коня несколько режет глаз и выбивается из общего ряда. По мысли задумано неплохо, но не всё получилось и гармоничности явно не хватает.

2 почётный отзыв - С32 Михаил Костылев

1. ♜e5?? g3!#

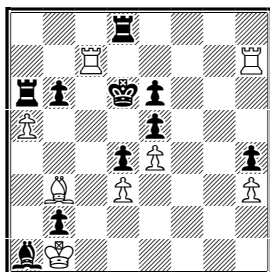
1. ♜b3!! цугцванг ♜a1 2. ♜c2 ♜g7 3. ♜c3 ♜xc3 4. ♜a2 ♜b2 5. ♜e5! g3+

6. ♜xh6 ~ 7. ♜xb2# правильный мат 6... ♜xe5 7. ♜b3# правильный мат.

Берлинская тема - преждевременная попытка белых дать мат чёрным приводит к мату белым! Отличный и неожиданный первый ход предоставляет чёрному королю два свободных поля.

А. Феоктистов

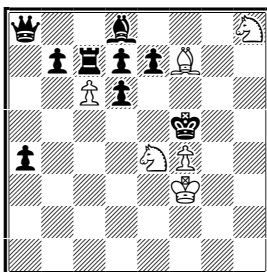
3 почётный отзыв - С19



#11 C+ 8+10

А. Панкратьев

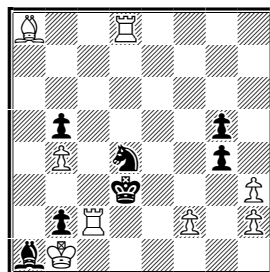
4 почётный отзыв – С25



#10 6+9

**А. Варицкий,
В. Заманов**

5 почётный отзыв – С9



#8 8+7

3 почётный отзыв - С19 Александр Феоктистов

1. ♔a4! [2. ♚c6#] b6xa5 2. ♚c2! [3. ♚b7!] ♚b6 -«ушёл-пришёл»
3. ♚a7! - zz ♚a6 - возврат
4. ♚xa6+ ♚e7 5. ♚a7+! – возврат ♚f8 (5. ♚c7+? ♚f6!)
6. ♚cc7! - возврат[7. ♚g7] ♚g8!
6. ♔b3? ♚e8! 7. ♚cc7 a4! 8. ♔xa4 ♚b8! 9. ♚g7 ♚b5! 10. ♔xb5–пат!,
6. ♚g2? ♚c8!
7. ♔b3 – возврат ♚e8! 8. ♔xe6+ ♚f8 9. ♚f7+ ♚g8 10. ♚g7+ ♚h8
11. ♚h7# - «ушёл-пришёл» (на место другой ладьи).
(10... ♚f8? 11. ♚g8#, ♚af7#)
- 5... ♚f6 6. ♚f2+! ♚g6 7. ♚g2+ ♚h6 8. ♚ag7! ♚f8! 9. ♚2g6+ ♚h5
10. ♔d1+ ♚f3 11. ♔xf3#;
- 6... ♚g5 7. ♚g7+! ♚h6 8. ♚cg2! ♚f8! 9. ♚2g6+ ♚h5 10. ♔d1+ ♚f3
11. ♔xf3#

По ходу решения (основной вариант и ответвление) белая ладья с поля c7 побывала в четырёх точках прямоугольника c7-c2-f2-f7 и четырёх точках прямоугольника c7-c2-g2-g7. Многочисленные возвраты белых фигур.

4 почётный отзыв - С25 Александр Панкратьев

1. ♔g3+ ♚f6 2. ♔h5+ ♚f5 3. ♔g7+ ♚f6 4. ♔e8+ ♚f5 5. ♔h5 (6. ♔g4#) ♚e6
6. ♚e4 d5+ 7. ♚f3! d4 8. ♚e4! d5+ 9. ♚f3! ♚xc6 10. ♔g4#

Чтобы провести главный план с матом ♔g4 белым нужно заблокировать поле d5. Для этого белый конь перемещается на e8, освобождает поле e4 для белого короля и он смело бросается под шахи, вынуждая чёрных сделать необходимые для успеха изменения в чёрном стане. Игра, как и положено, завершается правильным матом.

5 почётный отзыв - С9 Александр Варицкий, Видади Заманов

1. ♔g2! gxh3 2. ♔h1! g4 3. ♚d5 g3 4. fxg3 ♚e3 5. ♚e5+ ♚d3 6. ♔e4+ ♚e3
7. ♔g6+ ♚f3 8. ♔h5#

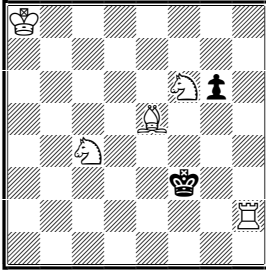
1...g3 2. hxg3 g4 3. ♖f1+ ♜e4 4. ♚c5 gxh3 5. ♜e8+ ♜f3 6. ♜f8+ ♜f5
7. ♜fxf5+ ♜e4 8. ♜f4#,

5... ♜e6 6. ♜xe6+ ♜f3 7. ♜f6+ ♜e4 8. ♜f4#

Два восьмиходовых варианта с красивым, « длинным» и точным первым ходом.

Похвальные отзывы на равных:

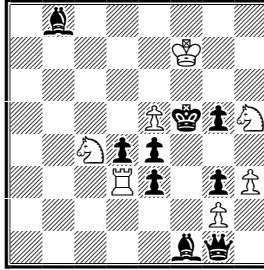
C31 В. Коваленко



#6

5+2

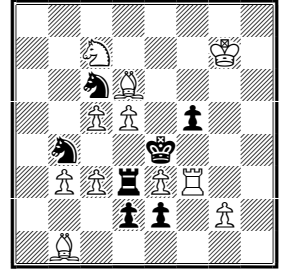
C27 А. Панкратьев



#8

7+9

C26 А. Панкратьев



#8

11+7

C31 Владимир Коваленко

1. ♜c2! g5 2. ♜h2 слон стал на место ладьи g4
3. ♜e5+ конь стал на место слона ♜e3
4. ♜g3 ♜d4 5. ♜f4 g3 6. ♜c4# ладья стала на место коня.

Полный цикл «ушёл-пришёл» для трёх белых фигур.

C27 Александр Панкратьев

1. ♜g7+ ♜f4 2. ♜e6+ ♜f5 3. ♜xd4+ ♜f4 4. ♜e6+ ♜f5 5. ♜g7+ ♜f4
6. ♜h5+! ♜f5 7. ♜xg3+ ♜f4 8. ♜h5+! ♜f5 9. g4+ ♜xg4 10. ♜xe3+ ♜xe5
11. ♜d5#

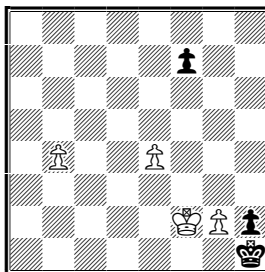
Белый конь с темпом уничтожает последовательно чёрные пешки d4 и g3 и открывает дорогу белой пешке и ладье для финального удара.

C26 Александр Панкратьев

1. ♜f4+ ♜xe3 2. ♜f3+! ♜e4 3. ♜e8 ♜xd5 4. ♜c7+! ♜e4 5. ♜f4+! ♜e3
6. ♜d5+ ♜xd5 7. ♜f3+! ♜e4 8. ♜xd3# (6... ♜xd5 7. ♜f3#)

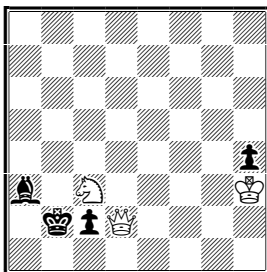
А в этой задаче наоборот по отношению к предыдущей надо ликвидировать белые пешки d5 и e3.

**C3 А. Варицкий,
В. Заманов**



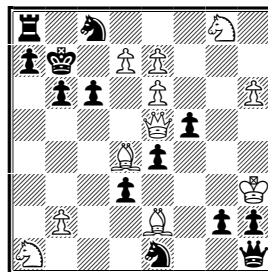
#13 C+ (4+3)

C5 А. Варицкий



#11 3+4

C6 А. Варицкий



#17 11+13

C3 Александр Варицкий, Видади Заманов

1. b5? f5! 2. b6 fxе4!

1. e5! f5 2. e6 f4 3. e7 f3 4. ♖xf3 ♕g1 5. e8♖ h1♗ 6. ♗e1+ ♖h2
7. ♗xh1 ♖xh1 8. ♕f2! ♖h2 9. b5 ♖h1 10. b6 ♖h2 11. b7 ♖h1 12. b8♙! ♖h2
13. ♖h8#.

Два превращения белых пешек и одно чёрной пешки

C5 Александр Варицкий

1. ♖d5? ♕c5! 1. ♖e4? ♖b3! 1. ♖b5? ♕c5!

1. ♖e2! ♖b1! 2. ♗d3 ♕b2 3. ♗e4!-цугцванг ♖a2! 4. ♗xc2 ♖a3 5. ♗c4 ♕g7
6. ♖c1 ♖b2 7. ♖d3+ ♖a3 8. ♗b4+ ♖a2 9. ♖c1+ ♖a1 10. ♗b3 11. ♗a2#;
- 3... ♕f6 4. ♗b4+ ♖a1 5. ♗b3 ♕b2 6. ♗c2 ♕f6 7. ♖c1 ♕b2 8. ♖b3+ ♖a2
9. ♖d2 ♖a1, ♖a3 10. ♗b1#, ♗b3#.

Миниатюра с неочевидной и точной игрой белых фигур

C6 Александр Варицкий (исправленная)

1. ♗c7+! ♖xc7 (1... ♖a6 2. dxc8♗+ ♖xc8 3. ♗xc8+ ♖b5 4. ♗xc6+ ♖xc6 5. e8♗+...15.#)
2. e8♖+! ♖b7 (2... ♖b8 3. d8♗...11.#) 3. d8♖+ ♖a6 (3... ♖b8 4. ♕e5+ ♖d6 5. ♕xd6+...10.#)
4. ♖c7+ ♖a5 5. ♖xc6+ ♖a4 6. b3+ ♖a3 7. ♖b5+ ♖a2 8. ♖b4+ ♖b1
9. ♖a3+ ♖c1 10. ♖a2+ ♖d2 11. ♖c4+ ♖xe2 12. ♖c3+ ♖f3 13. ♖e5+ ♖f4
14. ♖d5+ ♖g5 15. ♖f7+ ♖g6 16. ♖f4+ ♖h7 17. ♖f6#

Форсированная игра в которой белые кони гоняют чёрного короля по всей доске. Отчасти напоминает знаменитый этюд Королькова. Не покидает ощущение, что где-то я это уже видел, но не могу вспомнить и найти где.

Судья раздела А.С. Кузовков

Участники многоходового раздела ЮК “Курской битве-80”

№№	Авторы	страна	композиции
1	Евгений Кириллов	Россия,	C1*
2	Валерий Кириллов	Россия,	C1*
3	Игорь Ярмонов	Украина	C1*
4	Юрий Алексеев	Россия	C2*
5	Сергей Ковалёв	Россия	C2*
6	Виктор Волчек	Беларусь	C4*
7	Видади Заманов	Азербайджан	C3*, C9*
8	Александр Панкратьев	Россия	C25, C26, C27
9	Miroslav Svitek	Чехия	C7, C8
10	Вячеслав Красиченок	Беларусь	C4*
11	Александр Варицкий	Беларусь	C3*, C5, C6, C9*
12	Айнур Махмутов	Россия	C10, C11, C12, C13
13	Александр Сыгуров	Россия	C14*
14	Николай Орлов	Россия	C14*
15	Валерий Шавырин	Россия	C15
16	Геннадий Матюшин	Россия	C16, C17, C18
17	Александр Феоктистов	Россия	C19
18	Василий Мурашов	Россия	C20, C21, C22, C23
19	Сергей Хачатуров	Россия	C24
20	Виктор Желтухов	Россия	C28, C29, C30
21	Владимир Коваленко	Россия	C31
22	Михаил Костылев	Россия	C32

Юбилейный конкурс в честь 80-летия победы в Курской битве.

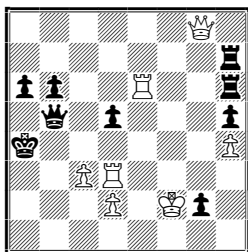
ЭТЮДЫ.

На юбилейный конкурс в честь 80-летия победы в Курской битвы от директора турнира поступило 20 этюдов в обезличенном виде.

В этюде D19 обнаружилась дуаль 2. ♖a6+ ♜xb7 3. ♛c5+ ♜c6 4. ♛e6.

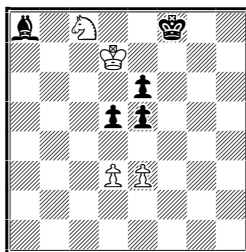
Предлагается следующее распределение отличий.

А. Ставрицкий
Приз D10



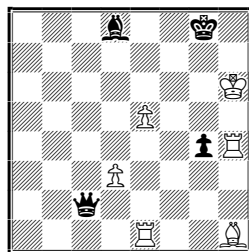
+ 7+8

Юрий Базлов
1-й почетный отзыв



+ 4+5

Сергей Осинцев
2-й почетный отзыв



+ 6+4

Приз D10 Александр Ставрицкий

1. ♛e4+! ♜a5 1... de4 2. ♖a2#. 1... ♜a3 2. c4+ +-. 2. ♜xd5 g1 ♖+!
3. ♜xg1 ♜g7+! 4. ♖xg7 ♖xd5 5. ♛e5 ♜g6+! 6. ♖xg6 ♖xe5 (хамелеонное эхо №1) 7. ♖g5 ♖b5 8. c4! ♖c5+ 9. d4! (хамелеонное эхо №2).
- 9... ♖xg5 10. hxg5 - +.

Хороший игровой этюд, в котором эхо-игру демонстрируют как черные, так и белые фигуры.

1-й почетный отзыв D20 Юрий Базлов

1. ♛b6! 1. ♜xe6? d4! 2. e4 ♛xe4 =. 1...e4! 1...d4 2.e4! ♛xe4 3. de d3 4. ♛c4 +-. 2. d4! 2. de? d4! 3. ed ♛xe4 =. 2...e5! 3. de d4! 4. e6! ♛c6+! 5. ♜xc6 de 6. ♛d5! 6. ♜d7? e2 7. e7+ ♜g7! 8. e8 ♖ e1 ♖ =. 6...e2 7. e7+! ♜e8 7... ♜f7 8. ♜d7 e1 ♖ 9. e8 ♖+ ♜g7 10. ♖e5+! ♜h6 11. ♖f4+! ♜g6! 12. ♖g4+! ♜h6 13. ♜e8! ♖d2 14. ♖h4+ ♜g6 15. ♛e7+ ♜g7 16. ♖g4+! ♜f6 17. ♖f5+ +-; 7... ♜g7 8. e8 ♖ e1 ♖ 9. ♖e5+ ♜h6 10. ♛f4! ♖h4! 11. ♖f5! ♖g3 12. ♖f6+ ♜h7 13. ♛e6! Kg8 14. ♛g5! +-.
8. ♜d6! e1 ♖ 9. ♜e6! 9. ♛c7+? ♜f7 10. e8 ♖+ ♜f6! 11. ♜d5+ ♜g5 =.
- 9... ♖h4 10. ♛c7#, 9... ♖a5 10. ♛f6#. Приятный этюд, в котором белые допускают превращение проходной черной пешки в ферзя, но ставят мат черному королю.

2-й почетный отзыв D15 Сергей Осинцев

1. ♛d5+ ♜f8 1... ♜h8 2. ♜f1 ♖d2+ 3. ♜g6+ ♛xh4 4. ♜f8#. 2. ♜f1+ ♜e8
3. ♜xg4 ♖xd3 3... ♖h2+ 4. ♜g6 ♖h3 5. ♛c6+ ♜e7 6. ♜f7+ ♜e6 7. ♛d7+ ♜d5 8. ♜d4+ ♜xd4 9. ♛xh3+-
4. ♜g8+ 4. ♛c6+? ♜e7 5. ♜g7+ ♜e6 6. ♜g6+ ♜xe5+-.
- 4... ♜d7 5. e6+ 5. ♜f7+? ♛e7 6. e6+ ♜d6=.
- 5... ♜d6 6. ♜xd8+ ♜e7 7. ♜d7+

7. ♖f7+? ♗xd8 8.e7+ ♗e8 9.♗c6+ ♗xf7 10.e8♖+ ♗f6=.

7... ♗e8 8. ♖f8+!

8. ♖f6? ♖h3+! =, 8. ♖g1?! ♖h3+! 9. ♗g6 ♖d3+ 10. ♗h5 ♖h3+ 11. ♗g5 ♖e3+=

8. ♖h1?! ♖f5!! 9. ♗g7 ♖g4+! 10. ♗f6 ♖f4+ 11. ♗g6 ♖g4+ 12. ♗h7 ♖g5!

13. ♗h8 . ♖g8+! 14. ♗xg8= . 8. ♖c1?! ♖h3+! 9. ♗g6 ♖g4+= .

8... ♗xf8 9. ♖f7+ 9.e7+? ♗e8 10.♗f7+ ♗xd7 11.e8♖+ ♗c7=

9... ♗g8 9... ♗e8 10.♗c6++- .

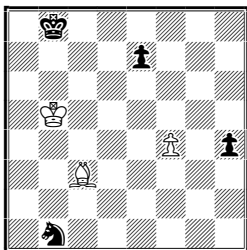
10. ♖g7+ ♗h8 11. ♖g8+! ♗xg8 12.e7+ ♖xd5 13.e8♖# .

Контригра черных на пат завершается матом превращенной пешкой.

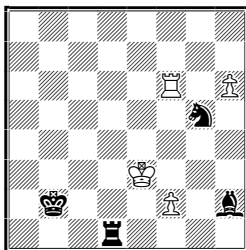
M. Hlinka & E. Kekely
3-й почетный отзыв D3

M. Hlinka & E. Kekely
Похвальный отзыв D1

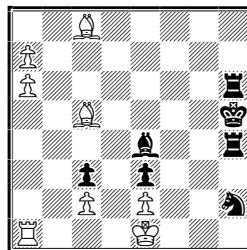
Александр Ставрицкий
Похвальный отзыв D11



= 3+4



= 4+4



+ 8+7

3-й почетный отзыв D3 Michal Hlinka & Luboš Kekely

1. ♗e5+ ♗c8 1... ♗b7 2. ♗c5 =. 2. ♗c6 ♗c3!

2... ♗d2 3. f5 h3 4. ♗f4 ♗f3 5. f6 exf6 6. ♗d6 =.

3. f5! h3 3... ♗e4 4. ♗d5 ♗f6+ 5. ♗e6 =.

4. ♗f4! 4. ♗h2? ♗e4 5. ♗d5 ♗g5 6. ♗f4 ♗d7 7. ♗e5 h2 8. ♗xh2 ♗f3+ -+.

4... ♗e2 5. f6! exf6 6. ♗h2 ♗d4+ 7. ♗d6 7. ♗d5? ♗f3 8. ♗f4 ♗d7 -+.

7... ♗d8 7... f5 8. ♗e5 ♗f3+ 9. ♗xf5 ♗xh2 10. ♗f4 ♗f1 11. ♗f3 ♗d7 12. ♗f2 h2 13. ♗g2 ♗e6 14. ♗h1 ♗f5 15. ♗g2 ♗f4 16. ♗h1 ♗f3 =.

8. ♗f4! 8. ♗d5? ♗f3 -+ . 8... ♗e2

8... ♗f5+ 9. ♗d5 ♗e3+ 10. ♗e6 f5 11. ♗e5 ♗e7 12. ♗h2 ♗f7 13. ♗f4 ♗f1

14. ♗xf5 ♗xh2 15. ♗f4 =.

9. ♗h2! ♗d4 10. ♗f4 ♗e8 11. ♗d5 ♗e2 11... ♗f3 12. ♗e6 =.

12. ♗h2 f5 12... ♗f7 13. ♗e4 ♗g6 14. ♗f3 ♗d4+ 15. ♗g4 =.

13. ♗e5 f4 14. ♗e4 ♗f7 15. ♗f3 с ничьей.

Интересная миниатюра, в которой белые достигают равенства тонкими маневрами слона.

Похвальный отзыв D1 Michal Hlinka & Luboš Kekely

1.h7!

1. ♖b6+? ♗c3 2. ♖c6+ ♗b4 3.h7 ♗f7 4. ♖b6+ ♗c5 5. ♖f6 ♗h8 6. ♖f8 ♗e5—.

a) 1... ♗xh7 2. ♖b6+ ♗c3 3. ♖c6+! 3. ♖h6? ♖e1+! 4. ♗f3 ♗g5+ 5. ♗g4 ♖g1+ 6. ♗f5 ♗b8!—+ . 3... ♗b4 4. ♖b6+! 4. ♖h6? ♖h1 5. ♗e2 ♗g5—+.

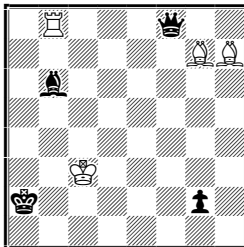
4... ♗a4 5. ♖a6+ ♗b4 5... ♗b5 6. ♖h6 ♖h1 7. ♖h5+ ♗c4 8. ♗f3=.

6. ♖b6+ ♘c4 6... ♘c5 7. ♖h6 ♖h1 8. ♖h5+ ♘c4 9. ♘f3=. 7. ♖c6+ ♘d5
 8. ♖h6 ♖e1+ 8... ♖h1 9. ♖h5+ ♘e6 10. ♘f3=. 9. ♘d3! ничья.
 б) 1... ♖d8 2. ♖b6+! 2. ♖g6? ♖e8+ 3. ♘d3 ♘f7 4. ♖g8 ♖b8+.
 2... ♘c3 3. ♖c6+ ♘b4 4. ♖b6+! 4. ♖h6? ♘e5 5. f4 ♘d4+ 6. ♘e2 ♖e8+
 7. ♘d3 ♘f3+.
 4... ♘a4 4... ♘c5 5. ♖h6 ♘e5 6. ♖h5 ♘f7 7. f4=.
 5. ♖a6+ ♘b4 6. ♖b6+ ♘c4 7. ♖c6+ ♘d5 8. ♖h6 ♘e5
 8... ♖e8+ 9. ♘d3 ♘e5 10. f4 ♘f7 11. ♖h5=.
 9. ♖h5 9. f4? ♘d4+.
 9... ♘e6 9... ♘f6 10. f4=. 10. f4 ♘xf4 11. h8♙ ♖xh8 12. ♖xh8 ♘xh8 13. ♘xf4
 ничья.

Похвальный отзыв D11 Александр Ставриецкий

1. ♘xe3? ♖f6 2. 0-0-0 ♘a8! 3. ♘d4 ♖f8 4. ♘b7 ♘g4 5. ♘xc3 ♘e3 =. 1. ♖a5?
 ♖f6 2. ♘d4+ ♘g6 3. ♘xf6 ♖f4 4. ♘h3 ♖xf6 5. a8♙ ♘xa8 6. ♖e5 ♖xa6 =.
 1. ♘b7 ♘xb7 1. ... ♖h8 2. ♘xe3 ♖f8 3. 0-0-0 ♖g4
 4. ♘d4+- 2. axb7 2. ... ♖f6? 0-0-0! =, 2. ... ♖f4? 0-0-0! =.
 А) 2. ... ♖a4! 3. ♖xa4 3. 0-0-0? ♖a1#, 3. a8♙? ♖xa1 4. ♙xa1 ♖f6! =.
 3. ... ♖f6 3. ... ♖g6 4. ♘xe3+- 4. ♖h4+! ♘xh4 5. ♘e7 выигрыш.
 В) 2. ... ♖a6! 3. ♖xa6 3. 0-0-0? ♖a1#, 3. a8♙? ♖xa1+ 4. ♙xa1 ♖f4! =.
 3. ... ♖f4 3. ... ♖g4 4. ♘xe3+- 4. ♖h6+! ♘xh6 5. ♘xe3 выигрыш.

Специальное отличие D9 Евгений Егоров(Белгород)



= 4+4
 1R3q2/6BB/1b6/8/8/2K5/k5p1/8

1. ♘b1+!! (тематический ложный след 1. ♖xf8? g1=♖ 2. ♖a8+ (2. ♘g8+ ♘b1!
 (2... ♘a3? 3. ♖a8+ ♘a7 4. ♘f8+ - см. основное решение) 3. ♘h7+ ♘c1
 4. ♘h6+ ♘e3 (4... ♘d1 5. ♘c2+) 5. ♖f1+ (5. ♖a8 ♖e1+ 6. ♘b3 ♖d1+ -+)
 5... ♖xf1 6. ♘xe3+ ♘d1 7. ♘c2+ ♘e1 8. ♘d2+ ♘f2 9. ♘b2 ♖b5+
 белые не успевают построить крепость.)
 2... ♘a7 3. ♘g8+ ♘a1! (3... ♘b1 4. ♘h7+ ♘a1? 5. ♘g6! ♖b6
 (5... ♘a2 6. ♘f7+ ♘b1 7. ♘g6+ ♘a2 8. ♘f7+ ♘a3 9. ♘f8+ ♘a4 10. ♘b3+ - см.
 основное решение) 6. ♘c2+ ♘a2 7. ♘f7+ ♘a3 8. ♖xa7+! ♖xa7 9. ♘b2+ ♘b4
 10. ♘c3+ ♘b5 11. ♘b3! - искомая крепость)
 (3... ♘a3? 4. ♘f8+ - см. основное решение)

4. $\mathfrak{U}e5 \mathfrak{V}b1$ 5. $\mathfrak{U}h7+ \mathfrak{V}a2$ 6. $\mathfrak{U}g8+ \mathfrak{V}a3$ 7. $\mathfrak{U}d6+ \mathfrak{V}a4$ 8. $\mathfrak{U}b3+ \mathfrak{V}b5$
 9. $\mathfrak{U}c4+ \mathfrak{V}c6$ по сравнению с основным решением слон под боем!
 10. $\mathfrak{U}b4 \mathfrak{V}c7!$ 11. $\mathfrak{E}e8$ (11. $\mathfrak{E}f8 \mathfrak{U}d4+$ 12. $\mathfrak{V}b3 \mathfrak{E}d1+ -+$) 11... $\mathfrak{U}d4+$
 12. $\mathfrak{V}d3 \mathfrak{U}f6 -+$;
 1. $\mathfrak{U}g8+? \mathfrak{E}xg8-+$; 1. $\mathfrak{U}xf8? g1=\mathfrak{E}$ 2. $\mathfrak{E}a8+ \mathfrak{U}a7-+$)
1... $\mathfrak{V}a1$ (1... $\mathfrak{V}xb1$ 2. $\mathfrak{E}xb6+$)
2. $\mathfrak{E}xf8 g1=\mathfrak{E}$ 3. $\mathfrak{U}g6 \mathfrak{V}a2$ (3... $\mathfrak{E}e3+$ 4. $\mathfrak{V}c2+$ (4. $\mathfrak{U}d3? \mathfrak{V}a2$ 5. $\mathfrak{E}a8+ \mathfrak{U}a7-+$)
 4... $\mathfrak{V}a2$ 5. $\mathfrak{E}a8+ \mathfrak{U}a7$ 6. $\mathfrak{U}f7+ \mathfrak{V}a3$ 7. $\mathfrak{E}xa7+!$ (7. $\mathfrak{U}b2+? \mathfrak{V}b4$ 8. $\mathfrak{E}xa7 \mathfrak{E}c5+ -$
 +) 7... $\mathfrak{E}xa7$ 8. $\mathfrak{U}b2+ \mathfrak{V}a4$ 9. $\mathfrak{U}b3+ \mathfrak{V}b5$ 10. $\mathfrak{U}c3$ - искомая крепость)
 (3... $\mathfrak{E}xg6??$ 4. $\mathfrak{V}b3+ \mathfrak{E}xg7$ 5. $\mathfrak{E}f1\#$)
4. $\mathfrak{E}a8+ \mathfrak{U}a7$ 5. $\mathfrak{U}f7+ \mathfrak{V}a3$
 (5... $\mathfrak{V}b1$ 6. $\mathfrak{U}g6+!$ $\mathfrak{V}c1$ (6... $\mathfrak{E}xg6$ 7. $\mathfrak{E}xa7 \mathfrak{E}g3+$ 8. $\mathfrak{V}c4$) 7. $\mathfrak{U}h6+$)
6. $\mathfrak{U}f8+ \mathfrak{V}a4$ 7. $\mathfrak{U}b3+ \mathfrak{V}a5$ (7... $\mathfrak{V}b5$ 8. $\mathfrak{U}c4+ \mathfrak{V}c6$ 9. $\mathfrak{E}e8!$ (9. $\mathfrak{E}d8? \mathfrak{E}e3+ -+$)
8. $\mathfrak{U}b4+ \mathfrak{V}b6$ 9. $\mathfrak{U}c2!$ (9. $\mathfrak{E}d8 \mathfrak{E}g7+ -+$; 9. $\mathfrak{E}e8 \mathfrak{E}g7+ -+$; 9. $\mathfrak{E}f8 \mathfrak{E}e1+ -+$)
9... $\mathfrak{E}e1+$ 10. $\mathfrak{V}b3 \mathfrak{E}e6+$ 11. $\mathfrak{V}b2 \mathfrak{V}b7$ 12. $\mathfrak{E}xa7+$
 Этюд полу-аристократ, (ибо бастард g2 вскоре заменит законнорожденного, но немощного ферзя f8) на тему известной крепости. 1/2-1/2

Судья конкурса Арестов П.М.

Участники этюдного раздела

№№	Авторы	страна	композиции
1	Michal Hlinka	Словакия	D1*, D2*, D3*
2	Luboš Kekely	Словакия	D1*, D2*, D3*
3	Иван Белоножко	Россия	D4a, D4b
4	Александр Варицкий	Беларусь	D5
5	Владимир Нейштадт	Россия	D6
6	Евгений Егоров	Казахстан	D7, D8, D9
7	Александр Ставриецкий	Россия	D10, D11
8	Геннадий Матюшин	Россия	D12, D13, D14
9	Сергей Осинцев	Россия	D15, D17*
10	Василий Мурашов	Россия	D16
11	Виктор Желтухов	Россия	D17*, D18, D19,
12	Юрий Базлов	Россия	D20

Юбилейный конкурс в честь 80-летия победы в Курской битве

Кооперативные маты

Когда я получил от Григория Леонтьевича Попова приглашение присудить конкурс, посвященный 80-летию Курской битвы, то с благодарностью согласился. Моя мама родилась в Верховском районе Орловской области и когда началась война ребенком четырех лет оказалась в оккупации. Прошедшая через два года Курская битва для неё была не пустым звуком. В её доме фашисты устроили штаб, а её, брата, их маму и бабушку согнали в подпол, где они всё это время практически и просуществовали, питаюсь картошкой, что там осталась. Лишь изредка, на какие-то фашистские праздники, их выпускали наружу. Не раз она видела через щели в подполе дома, как гибли наши солдаты, когда пытались взять село, стреляли фашисты, естественно, и из её дома. Детям ли такое видеть? Потом фашисты быстро отступили, но линия фронта ушла не далеко. Фашисты вновь заняли её село, но их успели эвакуировать в Елец. Но когда село было освобождено окончательно, от всего села осталось одно пепелище – при отступлении фашисты её сожгли дотла. Наши саперы поставили остов дома, на крышу наклали соломы и пошли дальше. К счастью, возле дома встретилась их коза с обгоревшей шерстью – смогла выпрыгнуть из горевшего загона. Кормились козьим молоком и «чем Бог послал». В селе, как и везде в округе, оставались только дети, женщины и старики - выживали, как могли. А наши солдаты громили врага и Курская битва, по сути, сломала хребет фашистским войскам.

На конкурс поступила 71 задача, которые я получил в единообразном, обезличенном виде.

Максимум на публикацию, на мой взгляд, могли бы рассчитывать следующие задачи: **E1, E2, E3, E7, E15, E18, E36-E39**(были помечены, как «детские», но при всем уважении, хотелось бы видеть что-то более существенное), **E44, E48, E49, E64, E65, E68, E69**. Но в нашем случае публикуются задачи только получившие отличия.

Также я не отметил задачи с очень симметричными механизмами: **E20, E27, E28**(хотя начальные связки разные), **E30, E50**.

Из четырех скахографий **E8, E9, E13, E71** я выбрал лучшую на мой взгляд.

Далее: **E60, E61** – позиции «один в один» с А.Ивунин - 2 похв. отзыв, МК А.Лобусов, 2021 и А.Ивунин – Шахматная композиция, 2022 – соответственно.

Из-за предшественников исключены следующие:

E10 - у/#439036

E19 - у/#393994

E32 - **P1080814** (с черным конем вместо слона).

E41 - у/#597048

E43 – у/#397175

E46 - у/#328150

E59 - y/#597049

E66 - y/#93046, y/#413893

Наконец, я не включил в присуждение следующие задачи из таких соображений:

E4 - прислано две версии: в первой повтор одновременно двух ходов 2. ♔f5 e4#, в второй – в одном решении лишний белый конь h1. Также можно сравнить с y/#345466.

E5 – в близнеце с) лишний белый слон.

E17 – с одной стороны красивые маты, с другой - повтор 2.d5 в двухвариантной задаче. В итоге второе перевесило...

E21 – белая пешка в одном случае матует, т. е. тематическая, во втором – не нужна. Похожий замысел более экономично был сделан в P1404752

E40 – повтор хода 2. ♔d3 и есть, например, P1362154, с четырьмя активными блокировками и жертвами, что сделать было труднее.

E42 – повтор 2.Kd5, в диагональном механизме можно сделать более экономично: y/#350952

E47 – небольшое улучшение по сравнению с приведенным первоисточником, на мой взгляд её можно только где-то опубликовать, но не более...

E62 – в одном решении белый слон e1 лишний.

E70 – миниатюра с семью решениями, но с многочисленными повторами и лишними белыми фигурами в нескольких решениях...

Оставшиеся 27 задач, я распределил следующим образом.

В. Барсуков,

В. Нефёдов

1 приз - E16

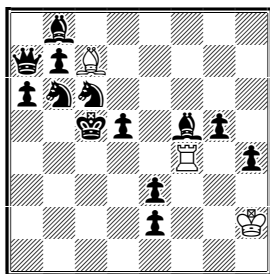
Валерий Гуров

2 приз - E56

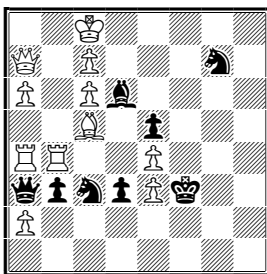
А. Панкратьев,

Ю. Горбатенко

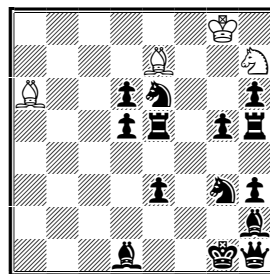
3 приз - E57



h#3.5 4 sol 3+13



h#3 2 sol 11+8



h#3 2 sol 4+14

1 приз - E16 Валерий Барсуков, Владислав Нефёдов

B5/pnn5/2kp1bp1/5R1p/4p3/4p2K/8

1... ♖xf5 2. ♔d4 ♜xg5 3. ♕e4 ♜g4+ 4. ♔f3 ♜f4# (MM)

1... ♜g4 2. ♔d3 ♜xg5 3. ♕d4 ♜f5 4. ♕e4 ♜f4# (MM)

1... ♜xb6+ 2. ♕b5 ♜xa7 3. ♕a5 ♜xb8 4.b5 ♜c7# (MM)

1... ♜xb8 2. ♕e6 ♜xa7 3. ♕d6 ♜xb6 4. ♕e5 ♜c7# (MM)

«Рекордная задача – таск! Вращение слона и ладьи по часовой стрелке и против, по ромбу и квадрату с правильными матами». До этого слон вращался только в одну сторону: у/#597050. В данном же случае имеем законченный замысел. Впечатляет!!

2 приз - E56 Валерий Гуров
 2K5/Q1P3n1/P1Pb4/2B1p3/RR2P3/qnpnPk2/P7/8

1. ♖ха2 ♜ха2 2. ♜xc5 ♜f2+ 3. ♚xe3 ♖xc5#
 1. ♜xc7 ♖xc7 2. ♖xb4 ♖f7+ 3. ♚xe4 ♜xb4#

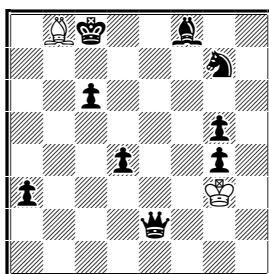
«Жертвы черных фигур (сразу и отложенная), взятия белых фигур». Солидный, для трехходовки, белый материал ФЛЛС, причем ни одна белая фигура не связана. Сложный, современный замысел!

3 приз - E57 Александр Панкратьев, Юрий Горбатенко
 6K1/4B2N/B2pn2p/3pr1pr/8/4p1np/7b/3b2kq

1. ♜f3 ♜xg5 (A)(♜xg5?) 2. ♜exg5+ (♜hxg5+?) ♜xg5 (B) 3. ♜g2 ♜xe3# (MM)
 1. ♜f4 ♜xg5(B) (♜xg5?) 2. ♜hxg5+ (♜exg5+?) ♜xg5(A) 3. ♜g2 ♜xh3# (MM)

От того, какая черная фигура (слон или конь) будет блокировать поле g2, белые должны выбрать какой фигурой (конем или слоном) жертвовать на поле g5, для того, чтобы разблокировать поле для одной из черных ладей, а какой ставить мат. Черные тоже должны выбирать какой из ладей забирать белую фигуру. Стратегически насыщенная задача!

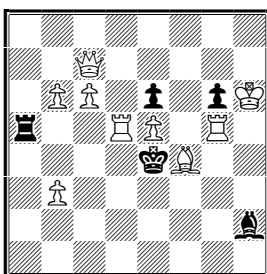
Zlatko Mihajloski
 4 приз - E34



h#7.5

2+9

Валерий Гуров
 Специальный приз - E55

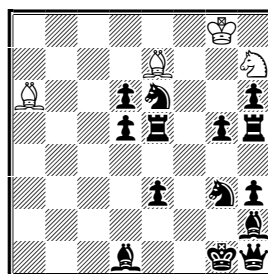


h#2

4 sol

9+5

Miroslav Bilý
 Специальный приз - E25



h#3

2 sol

4+14

4 приз - E34 Zlatko Mihajloski
 1Bk2b2/6n1/2p5/6p1/3p2p1/p5K1/4q3/8

1... ♜f4!(♜c7?) 2. ♖e8 ♚xg4 3. ♜e6 ♚f5 4. ♜b4! ♚e5 5. ♜c5+ ♚d6
 6. ♜d7+!(♚d8?) ♚xc6 7. ♚d8 ♚b7 8. ♜e7 ♜c7#

Белые проводят маневр Рэма, причем первый ход 1... ♔f4 – темпоход. Черные отвечают на это двойным индийским маневром в игре ферзь-конь и слон-конь. Данные темы трудно искать по базам: маневр Рэма не ищется, а в индийской теме не ищется их количество... Надеюсь, в сумме данный комплекс не встречался. В целом хорошая, призовая задача!

Специальный приз - E55 Валерий Гуров
8/2Q5/1PP1p1pK/r2RP1R1/4kB2/1P6/7b/8

1. ♖xd5 ♕e3 2. ♕xe5 ♜xe5#
 1. ♖xf4 ♜d3 2. ♜xe5 ♗xe5#
 1. ♜xd5 ♜g3 2. ♜xe5 ♗xe5#
 1. ♕xf4 ♗f7 2. ♕xe5 ♜gx5#

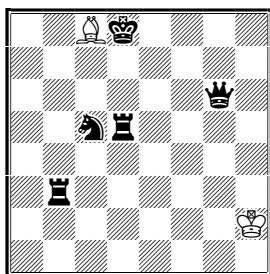
«NOTF, маты с одного поля одними и теми же белыми фигурами, но с разной игрой белых и положением черного короля». Занятно!

Специальный приз - E25 Miroslav Bily
6r1/8/5K2/6r1/8/5k2/8/5N2

1. ♜g1 ♖f5 2. ♜8g2 ♜d2+ 3. ♖g3 ♖g5 4. ♖h2+ ♖h4 5. ♜h1 ♜f3# (IM)
 1. ♜g2 ♜e3 2. ♜8g3 ♜d5 3. ♖g4 ♖g6 4. ♖h3+ ♖h5 5. ♜h2 ♜f4# (IM)

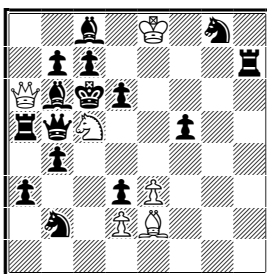
По сравнению с у/#408535 одинаковый материал и количество ходов. Но эхо-хамелеонные идеальные маты другие, а сама игра более сбалансированная, включая Бристоль и индийскую тему в игре черных.

Эдуард Зарубин
Специальный приз - E35



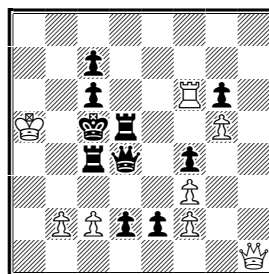
- h#7 b) ♖c5→e6,
c) ♖c8→a1 2+5

**П. Мурашев,
А. Скрипник**
1-2 почётный отзыв - E12



- h#2 4 sol 6+15

**А. Скрипник,
П. Мурашев**
1-2 почётный отзыв - E22



- h#2 b) ♖f6, c) ♖f6
8+10

Специальный приз - E35 Эдуард Зарубин

2Bk4/8/6q1/2nr4/8/1r6/7K/8

- a) 1. ♖g2+ ♜xg2 2. ♖f3 ♜xf3 3. ♜a6 ♜e4 4. ♜c7 ♜xd5 5. ♜b8 ♜c6
6. ♜a8 ♜b6 7. ♜b8 ♜b7# (im)
b) 1. ♜c7 ♜g4 2. ♖b8 ♜g3 3. ♖5b5 ♜f4 4. ♖5b7 ♜e5 5. ♖f5 +! ♜d6
6. ♜c8 ♜e7 7. ♖d7 + ♜xd7# (im)
c) 1. ♖b8 ♜h3 2. ♖d7 ♜h4 3. ♖e4+! ♜g5 4. ♖c7 ♜f6 5. ♜d7+ ♜f7
6. ♖8c8 ♜f6 + 7. ♖e7+ ♜xe7# (im)

«В задаче проходит тема Чумакова и идеальные эхо-хамелеонные маты в позиции близнецов «b» и «c». Любопытны разные маршруты белого короля к месту казни чёрного монарха. Миниатюра без повтора ходов».

1-2 почётный отзыв - E12 Павел Мурашев, Анатолий Скрипник

2b1K1n1/1pp4r/Qbkr4/rqN2p2/1p6/p2pP3/1n1PB3/8

- 1.dxc2 d4 2. ♜e6 ♖xb7#
1. ♖xa6 ♜xd3 2. ♖c5 ♜xb4#

1. ♖a4 ♖xd3 2.dxc5 ♜f3#
1. ♖a4 ♜xd3 2. ♜xc5+ ♖xb5#

«Сочетание темы Зилахи и hideway (5 ходов!). Дополнительное усложнение - взаимные взятия и игра на одно поле белых и черных фигур». Хороший стратегически насыщенный комплекс. Белый конь берётся дважды, один раз по Зилахи, второй – с последующим матом ферзём. Всё-таки «стержня» механизму немного не хватает... (В задаче 5 hideway но, на мой взгляд, они не равнозначны по качеству: у 2. ♜e6 альтернатива – шах, у 1. ♖a4 альтернатива взятие ферзя, а не наоборот, как в случае 1. ♖xa6, а у dxc2 вообще нет альтернативы...)

1-2 почётный отзыв - E22 Анатолий Скрипник, Павел Мурашев

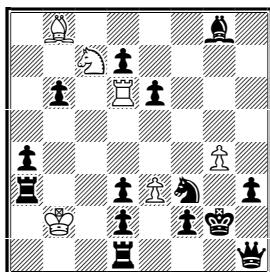
8/2p5/2p2Rp1/K1kr2P1/2rq1p2/5P2/1PPppP2/7Q

- a) 1. ♖xc2 ♖c1 2. ♖c4 b4#
b) 1. ♖xg5 ♖h5 2. ♖d5 ♜e7#
c) 1. ♖xf2 ♖g1 2. ♖d4 ♜e4# (MM)

Черные забирают белую пешку и возвращаются назад, следом белый ферзь их связывает. Ладьи перекрывают ферзя, ферзь перекрывает ладью с4, каждый раз по Лейбовичи (и Гольцгаузену). По-видимому, в трех вариантах это сделано впервые. Близнецы Форсберга. (В первом близнеце матует пешка, которая не участвует в игре в других близнецах, что несколько «режет глаз».)

**А. Панкратьев,
Ю. Горбатенко**

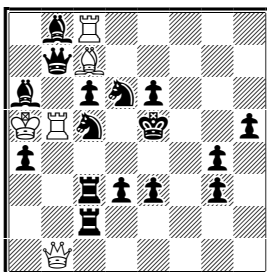
3 почётный отзыв - E58



h#3 2 sol 6+14

**В. Нефёдов,
В. Владимиров**

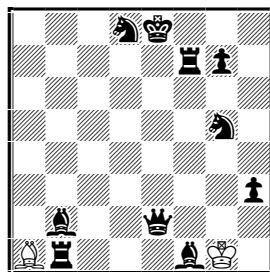
4 почётный отзыв - E24



h#2 b) bPg3→c4,
c) bPe6→f6 5+16

Zlatko Mihajloski

5 почётный отзыв - E33



h#6 2 sol 2+10

3 почётный отзыв - E58 Александр Панкратьев, Юрий Горбатенко

1B4b1/2Np4/1p1Rp3/8/p5P1/r2pPn1p/1K1p1pk1/3r3q

1. ♖g1 ♜xd3 2. ♜xd3 ♜d5 3. ♜xe3 ♜xe3#
1. ♜f1 ♜xe6 2. ♜xe6 ♜d4 3. ♜xg4 ♜xg4#

Известный замысел – тема Зилахи в игре косвенной полубатареи. Но, в данном случае, игра новая. Белая фигура разблокирует поле для черной фигуры, а та, в свою очередь, для матующей белой.

4 почётный отзыв - E24 Владислав Нефёдов, Вячеслав Владимиров

1bR5/1qB5/b1pnp3/KRn1k2p/p5p1/2rpp1p1/2r5/1Q6

- a) 1. ♜f4 ♜b4+ 2. ♜ce4 ♜f8#
- b) 1. ♜d5 ♜h1+ 2. ♜de4 ♜d8#
- c) 1. ♜f2 ♜xd3 2. ♜f4 ♜e8#

Перемена связок двух черных коней. Две активные, а третья пассивная. Первый ход белых делает ферзь, а матует одна и та же ладья на смежных полях. (Возможно, я попробовал бы сделать близнец с) начальным...)

5 почётный отзыв - E33 Zlatko. Mihajloski

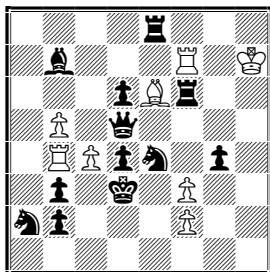
3nk3/5rp1/8/6n1/8/7p/1b2q3/Br3bK1

1. ♜e6 ♜h2 2.g6 ♜g3 3. ♜h8! ♜g7! 4. ♜e7 ♜h6 5. ♜f6 ♜f4
6. ♜g7 ♜xg5#
1. ♜f6! ♜e5! 2. ♜b5 ♜f2 3. ♜e7 ♜e3 4. ♜e8 ♜d4 5. ♜b5 ♜d5
6. ♜d7 ♜d6#

Бристоль: b♜-w♜ (x2), b♜-b♜ (x2). В общем, два хороших варианта, но впечатление, что они существуют сами по себе...

János Csák

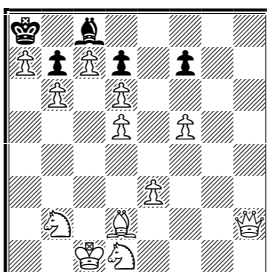
6 почётный отзыв - E29



h#3 2 sol 8+12

Виталий Мединцев

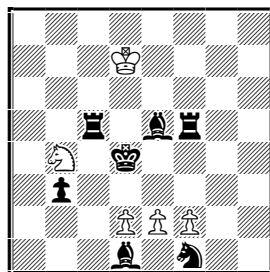
7 почётный отзыв - E52



h#7 12+5

Иван Антипин

Специальный
почётный отзыв - E53



h#2 b) b ♖f1→f4, 5+7
c) wPf2→f3, d) w ♖b4→g4

6 почётный отзыв - E29 **János Csák**

4r3/1b3R1K/3pBr2/1P1q4/1RPpn1p1/1p1k1P2/nP3P2/8

1. ♜xf3 ♜xg4 2. ♜xf2 ♜d1 3. ♜d2 ♜f3# (MM)

1. ♜xc4 ♜c7 2. ♜xb4 ♜c1 3. ♜d2 ♜c4#

Первым ходом черная фигура одновременно вскрывает линию для одной белой фигуры и разблокирует для матующей, а затем блокирует одно и тоже поле d2 (при этом маневр ферзя интереснее маневра ладьи).

7 почётный отзыв - E52 **Виталий Мединцев**

k1b5/PpPp1p2/1P1P4/3P1P2/8/4P3/1S1B3Q/2KN4

1.f6 ♜e5 2.fxe5 ♜d3 3.e4 ♜b2! 4.exd3 ♜c1! 5.d2 ♜c3 6.dxc1=♜ ♜b5

7. ♜xc7 ♜xc7#

«Ценой больших жертв противника заманили вглубь обороны, а затем обернули в бегство и нанесли сокрушительный удар». Согласен.

Специальный почётный отзыв - E53 **Иван Антипин**

8/3K4/8/2r1br2/1N1k4/1p6/3PPP2/3b1n2

a)1. ♜e4! e3 (A) 2. ♜f3 d3 # (B) mm

b)1. ♜d5! d3 (B) 2. ♜c3 e3 # (A) mm

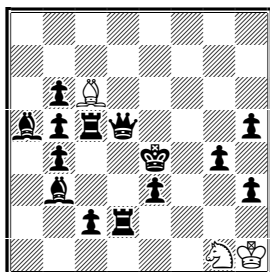
c)1. ♜f6! e3+ (A) 2. ♜e5 d4 # (C) mm

d)1. ♜d5! d3 (B) 2. ♜d4 e4 # (D) mm

В первых двух близнецах: чередование ходов белых пешек.

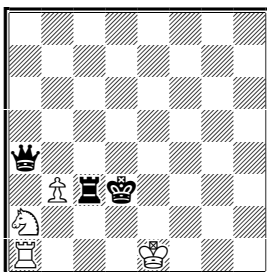
В следующих: Аванта.

Александр Феокистов
Специальный
почётный отзыв - E54



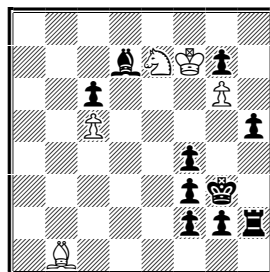
h#3,5 b) w ♖g1↔w ♜c6,
 c)w ♜c6, d)w ♜g1 3+14

Игорь Агапов
Специальный почётный
отзыв - E67



h#3 5 sol 4+3

Владислав Нефёдов
1 похвальный отзыв - E23



h#3 b)bPh5→h4 5+10

Специальный почётный отзыв - E54 Александр Феокистов

8/8/1pB5/bprq3p/1p2k1p1/1b2p2p/2pr4/6NK

- a)1... ♜e2(A) 2. ♜d3+ ♜g1 (FML) 3. ♜d4 ♜d5 (FML) 4. ♜c3 ♜c1# mm
- b)1... ♜d4 2. ♜f2 ♜e2(A) 3. ♜f3 ♜h2 4. ♜e4 (FML) ♜g1# (FML) mm
- c)1... ♜e5 2. ♜g2 (перекрытие) ♜d3 3. ♜d4 ♜e2+(A) 4. ♜c4 ♜b2# mm
- d)1... ♜f2 (перекрытие) 2. ♜f4+ ♜h2 3. ♜g5 ♜g2 4. ♜f5 ♜g3# mm

«С определённым допущением можно говорить о TF-стиле. Как по методу образования близнецов и возникающим при этом позициям: [a) и b)] – слон и конь, [c) и d)] – два коня и два слона, так и по элементам содержания: [a) и b)] – FML, [c) и d)] – перекрытие. По ходу игры нет ни одного взятия». Видимо, в сумме, оригинальное образование близнецов.

Специальный почётный отзыв - E67 Игорь Агапов

8/8/8/q7/1Prk4/N7/R3K3

- 1. ♜c2 ♜c1 2. ♜c3 ♜xa4 3. ♜b2 ♜c4#
- 1. ♜c2 ♜xc3 2. ♜b2 ♜d2 3. ♜a3 ♜b1#
- 1. ♜c4 ♜b4 2. ♜c3 O-O-O 3. ♜xb3 ♜d5#
- 1. ♜e4+ ♜d1 2. ♜c4 ♜c1 3. ♜d4 ♜c3#
- 1. ♜c1+ ♜f2 2. ♜c2 ♜e3 3. ♜d1 ♜xc1#

Первая пара: с переменной функций фигур: одна чёрная фигура аннигилируется, другая блокирует поле. Во второй: обе чёрные фигуры блокируют поля у чёрного короля. Плюс ещё одно решение: 1. ♜c1+ ...
 Миниатюра популярного стиля с 5 решениями.

Возможно, в будущем, кооперативные миниатюры в 2-3 хода будут. плюс-минус, составляться в этом направлении ?..

1 похвальный отзыв - E23 Владислав Нефёдов
8/3bNKp1/2p3P1/2P4p/5p2/5pk1/5ppr/1B6

- a) 1. ♖g4 ♕f5 2. ♕h3 ♖g4 3. hxg4 ♕f5#
b) 1. ♖f5 ♕xf5+ 2. ♖h3 ♖g3 3. fxg3 ♕f5#

Зилахи, чередование 1 и 3 хода белых на одном поле, также второй ход черных на одно поле. При желании можно сравнить с у/#320380, где нет второго хода черных на одно поле, но всего 9 фигур.

**Виталий Мединцев,
Анатолий Скрипник**

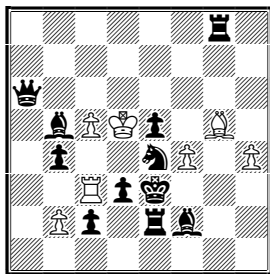
2 похвальный отзыв - E51

**Павел Мурашев,
Анатолий Скрипник**

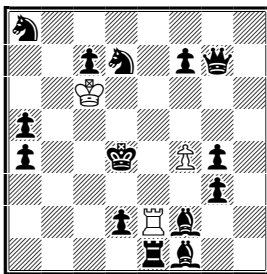
3 похвальный отзыв - E11

János Csák

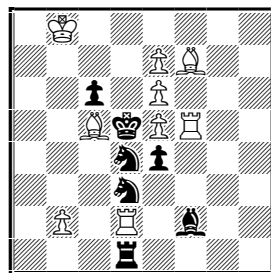
4 похвальный отзыв - E31



h#2.5 b) bPd3↔wPf4
7+11



h#4 4 sol 3+14



h#2 2 sol 9+7

2 похвальный отзыв - E51 Виталий Мединцев, Анатолий Скрипник
6r1/8/q7/1bPKp1B1/1p2nP1P/2Rpk3/1Pp1rb2/8

- a) 1... ♜b3 2. ♕c3+ bxc3 3. d2 c4#
b) 1... ♖h6 2. ♖g5 hxg5 3. f3 g6#

Для того, чтобы развязать черную пешку, белая фигура отходит по линии связки, на её место ходит черный конь, забирается белой пешкой, затем развязанная черная пешка ходит, создавая батарею, которая матует.

3 похвальный отзыв - E11 Павел Мурашев, Анатолий Скрипник
n7/2pn1pq1/2K5/p7/p2k1Pp1/6p1/3pRb2/4rb2

1. ♖g2+ ♖b5 2. ♖d5 ♜e7 3. ♜e5 f5 4. ♖e4 ♜xd7# (MM)
1. ♖c4 ♖xd7 2. ♖b5 ♜e8 3. ♖a6 ♖c6 4. ♜e3 ♜xa8#
1. ♜e5 ♖b7 2. ♖d5 ♜xe1 3. ♖e6 ♖c6 4. ♖f6 ♜xe5#
1. ♜g5 ♜e5 2. ♜xf4 ♜c5 3. ♖e3 ♖d5 4. ♜e2 ♜c3# (MM)

В первых двух решениях: Бристоль, в третьем и четвертом решениях: Чумаков. Но хотелось бы видеть, в общем, более организованную игру.

4 похвальный отзыв - E31 János Csák
1K6/4PB2/2p1P3/2BkPR2/3np3/3n4/1P1R1b2/3r4

1. ♖xc5 b4 2. ♖d7+ exd7# (MM)

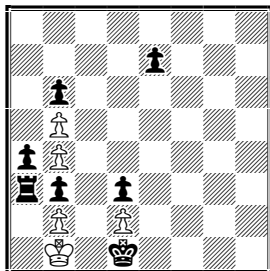
1. ♖b5 b3 2. ♖d6 exd6# (MM)

Трансформация черной полусвязки в связку.

Покинувший полусвязку конь, активизирует пассивную белую батарею.

Евгений Фомичёв †

5 похвальный отзыв - E6

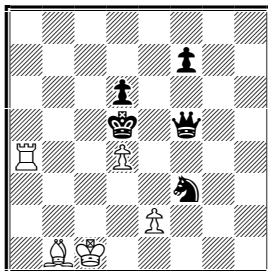


h#8

5+7

Vidadi Zamanov

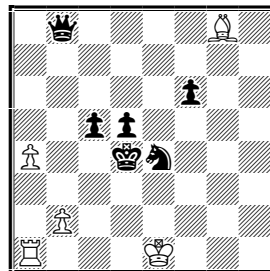
6 похвальный отзыв - E14



h#2 b) bPd6→e6 5+5

Анатолий Стёпочкин

7 похвальный отзыв - E45



h#2

2 sol

5+6

5 похвальный отзыв - E6 Евгений Фомичёв †

8/4p3/1p6/1P6/pP6/rp1p4/1P1P4/1K1k4

1. ♖a1+ ♔xa1 2.a3 bxa3 3. ♖xd2 a4 4. ♖c3 a5 5.bxa5 b6 6. ♖c4 b7 7. ♖b5 b8= ♖+ 8. ♖a6 b5# (MM)

«Бомба для решателей – финальный мат угадать просто нереально».

6 похвальный отзыв - E14 Vidadi Zamanov

8/5p2/3p4/3k1q2/R2P4/5n2/4P3/1BK5

a) 1. ♖f3-e5 ♖b1xf5 2. ♖e5-c6 e2-e4# (MM)

b) 1. ♖f5-e5 e2xf3 2. ♖e5-d6 ♖b1-e4# (MM)

«Тема Чумакова, игра на одном поле B1 и W2, два модельных мата».

7 похвальный отзыв - E45 Анатолий Стёпочкин

1q4B1/8/5p2/2pp4/P2kn3/8/1P6/R3K3

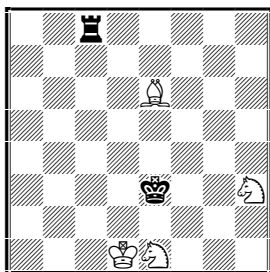
1. ♖c4 0-0-0 2. ♖b4 ♖xd5#

1. ♖f4 ♖d1+ 2. ♖e5 ♖xd5#

Рокировка – не рокировка и ОДТ-маты. Автор говорит о антидуальном выборе первого хода белых, но при 1. ♖f4 рокировка просто не возможна... Для сравнения: P1322817 с антидуальным выбором и темой Зилахи, но маты по сути одинаковые...

Alexander Fica, Zoltan Labai

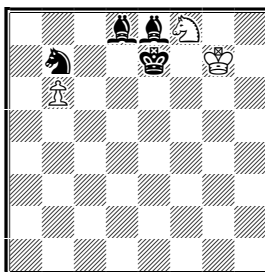
Специальный похвальный отзыв - E26



h#2 b)w ♖e6→d8, c)w ♘h3→g5,
d)b ♜c8→a2 4+2

Борислав Атанасов

Специальный похвальный отзыв - E63



h#2 2 sol 3+4

Специальный похвальный отзыв - E26 Alexander Fica, Zoltan Labai

2r5/8/4B3/8/8/4k2N/8/3KN3

- a) 1. ♜c3 ♘c2+ 2. ♘d3 ♘f2# (IM)
- b) 1. ♜c4 ♘h4 2. ♜e4 ♘f2# (IM)
- c) 1. ♘d4 ♘d2 2. ♜c5 ♘ef3# (IM)
- d) 1. ♜f2 ♘f5 2. ♜f3 ♘c2# (IM)

Четыре идеальных мата, два из которых на одном поле.

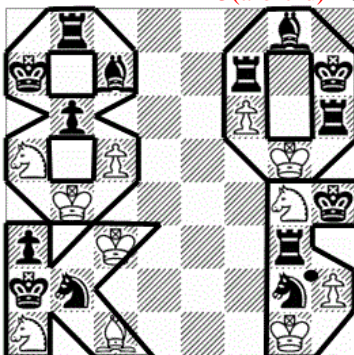
Специальный похвальный отзыв - E63 Борислав Атанасов

3bbN2/1n2k1K1/1P6/8/8/8/8

- 1. ♘d6 b7 2. ♘c8 bc♘#
- 1. ♘c7 bc 2. ♘d8 c8♘#

Идеальные маты. По сравнению с у/#451748 миниатюра.

Специальный похвальный отзыв - E13(a-b-c-d) Александр Спицын



h#2

- «K» 1. ♘a2xa1 ♘c3-c2 2.a3-a2 ♘c1xb2#
- «B» 1. ♘h4-h3 ♘g1-h1 2. ♘g2-h4 ♘g4-f2#
- «8» 1. ♜b8-a8 ♘b4-b5 2. ♘c7-b8 c5xb6#
- «0» 1. ♘h7-h8 ♘g5xh6 2. ♜f7-g7 f6xg7#

Лучшая, на мой взгляд, скахографическая задача в этом конкурсе.

Судья конкурса – Борис Шорохов,
г.Раменское Московской обл.

Участники раздела кооперативного мата

№№	Авторы	страна	композиции
1	Nebojša Joksimović	Сербия	E1, E2, E3
2	Игорь Агапов	Россия	E66, E67
3	Видади Заманов	Азербайджан	E14, E15,
4	Евгений Фомичёв †	Россия	E4, E5, E6
5	Валерий Турмасов	Россия	E7, E41
6	Иван Антипин	Россия	E8, E9, E10*, E53
7	Александр Панкратьев	Россия	E10*, E57*, E58*, E59*
8	Павел Мурашев	Россия	E11*, E12*, E22*
9	Анатолий Скрипник	Россия	E11*, E12*, E22*, E51*
10	Александр Спицын	Украина	E13-a-b-c-d
11	Miroslav Svitek	Чехия	E19, E20, E21
12	Zoltán Labai	Словакия	E26*, E28
13	Валерий Барсуков	Россия	E16*, E64, E65
14	Владислав Нефёдов	Россия	E16*, E23, E24*
15	Юрий Горбатенко	Россия	E57*, E58*
16	Александр Ельцов	Россия	E17, E18
17	Вячеслав Владимиров	Россия	E24*
18	Miroslav Bílý	Чехия	E25
19	Alexander Fica	Чехия	E26*
20	Kenan Velikhanov	Азербайджан	E27
21	János Csák	Венгрия	E29, E30, E31
22	Zlatko Mihajloski	Македония	E32, E33, E34
23	Эдуард Зарубин	Россия	E35
24	Айнур Махмутов	Россия	E36, E37
25	Ильнур Махмутов	Россия	E38, E39
26	Никита Кравцов	Россия	E40
27	Руслан Стеценко	Россия	E42, E43
28	Béla Majoros	Венгрия	E44
29	Анатолий Стёпочкин	Россия	E45, E46, E47
30	Lkhundevin Togookhuu	Монголия	E48, E49
31	Виталий Мединцев	Россия	E50, E51*, E52
32	Александр Феоктистов	Россия	E54
33	Валерий Гуров	Россия	E55, E56
34	Алексей Ивунин	Россия	E59*, E60, E61
35	Борислав Атанасов	Болгария	E62, E63
36	Виктор Желтухов	Россия	E68, E69, E70, E71

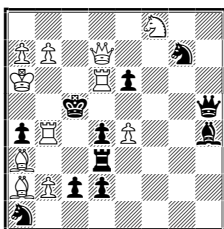
Юбилейный конкурс в честь 80-летия победы в Курской битве. Обратные маты.

Чести присуждать этот юбилейный конкурс удостоились композиторы Московской области, ставшие победителями последнего XXI КЧР. Но не хватило одной судейской единицы для жанра обратных матов. Так я влился в ряды арбитров команды МО.

Повод для конкурса более, чем серьёзный. Курская битва по своим масштабам, военному и политическому значению считается одним из ключевых сражений не только Великой Отечественной, но и Второй мировой войны. Битва на Курской дуге окончательно установила могущество Красной Армии и целиком сломила боевой дух силам Вермахта. Так было всегда и так будет!

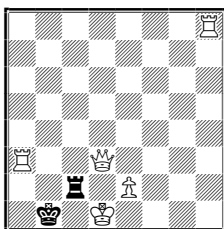
Творческая составляющая конкурса оказалась на высоте. Всего на присуждение от директора конкурса Григория Попова поступило 19 произведений в обезличенном виде. Как всегда задачи новостратегического стиля соперничали с логической и чешской школой. В общем и целом конкурс удался: все отмеченные задачи (12) по-своему интересны! А теперь смотрим расстановку...

№F11. А.Феоктистов
1 приз



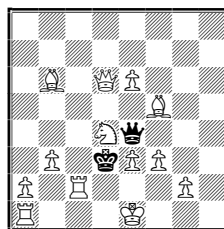
S#3 (11+11)

№F2. Е.Фомичев †
2 приз



S#13 (5+2)

№F19. М.Костылев и К^o
3 приз



S#5 (13+2)

•F11. Вначале: 1... ♖e2 2. ♜b:d4+! ♜:a3+ 3. ♜b5+ ♜:b5#, 1... ♜b3 2. ♜c4+! ♜:c4 3. ♜b5+ ♜:b5#. Попытка: 1. ♜d8? ♜b3! Решение: 1. ♜e7! ~ 2. ♜b6+! (A) ♜:a3 3. b4+! a:b3# e.p., 1... ♜:a3 2. ♜c7+! (B) ♜:b4 3. ♜a5+ ♜:a5#, 1... ♜b3 2. ♜c6+! ♜:c6 3. ♜b6+ (A) ♜:b6#, 1... ♜b3 2. ♜:e6+! ♜:e6 3. ♜c7+ (B) ♜:c7#.

Задача в остром стратегическом ключе с красивой игрой и приятной геометрией ходов! Содержание очень гармонично в первую очередь за счёт грамотно выстроенного сюжета: вторые ходы из 1-й пары вариантов **трансформируются** в третьи ходы во 2-й паре. Немотивированная иллюзорная игра мало что добавляет к **идейному** содержанию, но в тоже время эти варианты демонстрируют богатые тактические возможности механизма. Задача «альбомного уровня»!

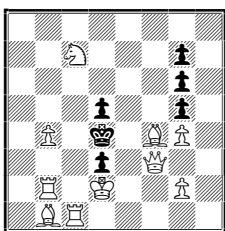
•F2. Главный план: 1... ♖b2 2. ♛a3+?? ♘b1 3. ♛c1+ ♜:c1#??, но 4. ♘d2, и нет 2. ♛a3+. Следовательно, нужно заблокировать поле d2 ладьей, а еще раньше освободить клетку a3 отходом ладьи по вертикали «а». Но куда? 1. ♜a4!! - смысл выяснится на 11-м ходу. 1... ♘b2 2. ♛a3+ ♘b1 3. ♛b3+ ♜b2 4. ♛d3+ ♜c2 - выигран темп для перевода ладьи. 5. ♜d8! ♘b2 5. ♛a3+ ♘b1 6. ♛b4+! Для выигрыша второго темпа важно не перекрыть вертикаль «d». 6... ♜b2 8. ♛e4+ ♜c2 9. ♜d2! Поле заблокировано, можно переходить к главному плану: 9... ♘b2 10. ♛b7+! ♘c3 11. ♛f3+! ♘b2 - чёрный король не может выскочить на 4-ю линию, в этом разгадка вступительного хода. 12. ♛a3+ ♘b1 13. ♛c1+ ♜:c1#.

Логическая миниатюра с элементами популярного стиля! Форма и содержание этой задачи находятся в полной гармонии. Лучшая из логических задач в данном разделе.

•F19 (& Е.Фомичёв ♠). Ложный след: 1. ♛e5? ♘:e3 2. ♙e2+ ♘d3 3. ♘d1! ♛:f5 4. ♙f4+ ♛:f4 5. ♜d2+ ♛:d2#, 1... ♛:f5! Решение: 1. ♜e2! ♘c3 2. ♙a5+ ♘d3 3. ♜d2+ ♘:e3 4. ♙c2+ ♛:c2 5. ♜e2+ ♛e2#, 1... ♛:f5 2.0-0-0+ ♘c3 3. ♙b5+ ♛:b5 4. ♜d3+ ♛:d3 5. ♜c2+ ♛:c2#.

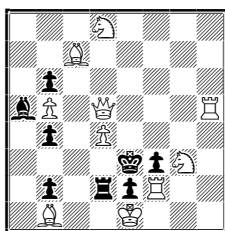
Мини-материал у чёрных (♙+♚). Три эхо-мата, что более характерно для чешского стиля, хотя маты здесь неправильные. Задача подкупает разнообразием игры и отсутствием паразитных повторов ходов, что очень ценно!

№F1. Е.Фомичёв ♠
1 почётный отзыв



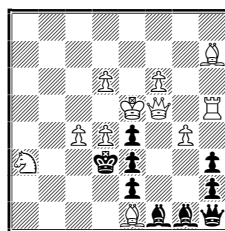
S#6 (10+6)

№F10. А.Феоктистов
2 почётный отзыв



S#3 (10+8)

№F8. А.Стёпочкин
3 почётный отзыв



S#12 (11+9)

•F1. 1. ♘d1! d2 2. ♛e4+! d:e4 3. ♜c4+! ♘:c4 4. ♙e5! e3 5. ♙a2+ ♘d3 6. ♙d5! e2# (mm), 1...g:f4 2. ♛:d5+ ♘e3 3. ♜e2+! d:e2+ 4. ♘e1 f3(g5) 5.g3(♙g6) g5(f3) 6. ♙g6(g3) f2# (mm).

Динамическое хамелеонное эхо с нетрадиционным сдвигом и яркой игрой в вариантах. Затянутый финал во втором варианте не позволил отметить эту композицию более высоким (призовым) отличием.

•F10. Иллюзорная игра: 1... ♜c2 2. ♙:c2! b1~ 3. ♙:b1! b3#, 1... ♜:d4 2. ♛g5+! ♜f4 3. ♙e6! b3#, 1...b3 2. ♛f5! ~ 3. ♛d3+ ♜:d3#. Попытки: 1. ♙e6? ♜d3!, 1. ♛c4? ♜:d4! Решение: 1. ♛d6! - цугцванг, 1... ♜c2 2. ♛:b4!! - цугцванг, 2... ♜~

3. ♖d2+ ♜:d2#, 2... ♜c3 3. ♖:c3+ ♜:c3#, 2... ♗d3 3. ♜e5! - цугцванг, 3... ♜:b4# (2. ♜e5+? ♗f4!), 1... ♜d3 2. ♜f5+! ♗e4 3. ♖d7! - цугцванг, 3...b3# (2. ♖:b4? ♜:d4!), 1... ♜:d4 2. ♖h6+! ♜f4 3. ♜e6! - цугцванг, 3...b3#, 1...b3 2. ♖g6! ~ 3. ♖d3+ ♜:d3#.

Красивый центральный вариант (2. ♖:b4!!) в духе старонемецкой школы дополнен здесь ещё парой вариантов с «цугцванговой» стратегией.

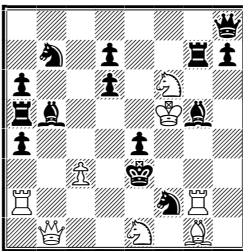
•F8. Главный план: 1. ♖:f1? e:f ♖ 2. ♜:e4+ ♗e2! - не проходит виду отсутствия контроля над клеткой «e2». Предварительный план: 1. ♖c8! ~ 2. ♜:e4+ ♖:e4#, 1... ♜g2 2. ♖a8 ~ 3. ♜:e4+ ♜:e4 4. ♖:e4+ ♖:e4#, 2... ♜f1 3. ♜f5 ♜g2 4. ♜g5 ♜f1 5. ♜g6 ♜g2 6. ♜g7 ♜f1 7. ♜b7 ♜g2 8. ♜b2 ♜f1 - взят под контроль пункт «e2». Белый ферзь возвращается назад: 9. ♖c8 ♜g2 10. ♖f5 ♜f1. Теперь пришло время осуществить главный план: 11. ♖:f1 e:f ♖ 12. ♜:e4+ ♖:e4#.

Ещё одна логическая задача с чётким главным планом, предварительным манёвром, возвратом белого ферзя и последующей реализацией главного плана.

•F13 (& Ю.Горбатенко). 1. ♖c2! ~ 2. ♖e2+ (A) ♜:e2+ 3. ♜d5+ (B) ♜:d5#, 1... ♜c4+ (♜c6+) 2. ♜d5+ (B) ♜:d5 3. ♖:e4+ (C) ♜:e4#, 1... ♜c5 2. ♖:e4+ (C) ♜:e4 3. ♜g3+ (D) ♜:g3#, 1... ♜:f6 2. ♜g3+ (D) ♜:g3 3. ♖e2+ (A) ♜:e2# (1... ♜h6, ♜f4 2. ♜g4+ ♜:g4 3. ♖e2+ ♜:e2#).

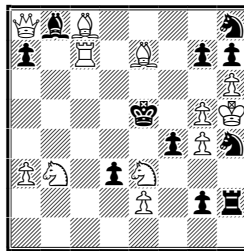
После появления в жанре обратного мата задач с 6-тактным циклом (например: А.Селиванов, 2018/2019 - уасрdb/468610, уасрdb/501710), 4-тактные циклы смотрятся уже несколько старомодно. Хотя всё зависит от насыщения игры дополнительными идеями. В данной задаче очень понравился найденный автором механизм – он достаточно свежий и экономичный, с хорошей фигурной нагрузкой и интересными мотивировками.

F13. А.Панкратьев и К⁰
Спец. почётный отзыв



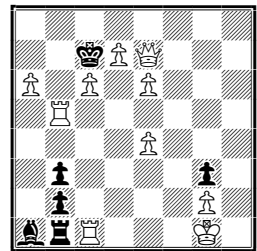
S#3 (8+14)

№F15. А.Кузовков
1 похвальный отзыв



S#3 (12+11)

№F7. А.Стёпочкин
2 похвальный отзыв



S#6 (10+6)

•F15. Ложный след: 1. ♜f8? ~ 2. ♜e7+ (A) ♗d6 3. ♜f5+ ♜:f5#, 1...fe3 2. ♜c5+ (B) ♗f4 3. ♖f3+ ♜:f3#, 1... ♜:c7 2. ♜:g7+ ♗d6 3. ♜f5+ ♜:f5#, но 1... ♜g6!

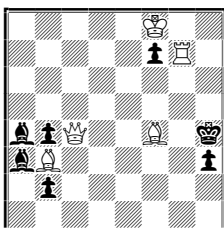
Решение: 1. ♖b4! ~ 2. ♜c5+ (B) ♜d6 3. ♜f5+ ♜:f5#, 1...f:e3 2. ♜e7+ (A) ♜f4 3. ♜f3+ ♜:f3#, 1...♙:c7 2. ♖c3+ ♜d6 3. ♜f5+ ♜:f5#.

Единственная из отмеченных задач на тему перемены игры: Ле Гранд + Загоруйко 2x3. Однако, сама перемена здесь формально-геометрическая, о чём свидетельствует повтор игры, начиная со 2-го хода чёрных.

•F7. 1.a7! - цугцванг, 1...b:c ♖ 2.d8 ♜+ ♜:c6 3.a8 ♜+ ♜:b5 4. ♜dd5+ ♜b6 5. ♜ad8+ ♜a6 6. ♜d3+ ♜:d3#, 1...b:c ♙ 2.d8 ♜+ ♜c6 3. ♜c5+ ♜b6 4. ♜b8+ ♜a6 5. ♜a5+ ♜:a5 6. ♜a3+ ♙:a3#.

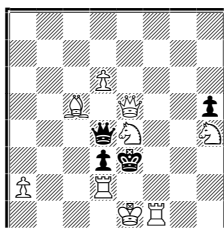
Комбинированный чёрно-белый аллювандлонг (AUW).

№F16. В.Желтухов
3 похвальный отзыв



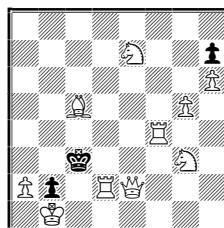
S#11 (5+7)

№F5. А.Фица, З.Лабай
4 похвальный отзыв



S#4 (9+4) twins

F6. А. и И. Махмутовы
Спец. похв. отзыв



S#5 (10+3)

•F16. 1. ♖h6+ ♜h5 2. ♜:f7+ ♜:h6 (♜h4) 3. ♜f4+ ♜h5 4. ♖d1+ ♖:d1 5. ♜g5+ ♜h6 6. ♜f6+ ♜h7 7. ♜g7+ ♜h8 8. ♜g3+ ♜h7 9. ♜g6+ ♜h8 10. ♜h3+ ♖h5 11. ♜b1! – цугцванг, 11...b3# (mm).

Матостроительство, но здесь – весьма искусное. Хорошо, что полный форсаж разбавлен тихим ходом, приводящим к цугцвангу и правильному мату.

•F5. a) diagram: 1. ♜h1 ♜:c5 2. ♜f5+ ♜f3 3. ♜g5+ ♜g4 4. ♜g1+ ♜:g1# (mm); b) ♖d6→f5: 1. ♜e2+ d:e2 2. ♜d6+ ♜d3 3. ♜:e2+ ♜c3 4. ♜d2+ ♜:d2# (mm); c) ♜f1→g8: 1. ♜d1 ♜:c5 2. ♜g2+ ♜f3 3. ♜e1+ ♜e3 4. ♜e2+ d:e2# (mm); d) ♜e1→b1: 1. ♜f2+ ♜:d2 2. ♜d1+ ♜c3 3. ♜c1+ ♜d2 4. ♜c2+ d:c2# (mm).

В форме близнецов автор показал 4 разные матовые картины с ярлыком «Model». Подобное комбинирование посредством близнецов позволяет существенно расширить горизонты содержания. Но данный путь не является «столбовым», поскольку имеет оттенок искусственности.

•F6. 1. ♜g6! (1.g6?) h:g6 2. ♜f5! (2. ♜f5?) g:f5 3. ♜e4+! (3. ♜e4?) f:e4 4. ♜d3+! (4. ♜d3+?) e:d3 5. ♜c2+ d:c2#. Основная идея задачи хорошо и давно известна: В.Шинкман и К° (1916) уасрdb/332443, Р.Вастл (1962) уасрdb/510279. Но автор добавил небольшую долю новизны в виде попыток на каждом ходе решения (кроме завершающего), а именно: каждый раз белые выбирают «правильную» жертву. Кроме того, оказалось, что авторы задачи – братья Махмутовы Айнур (14 лет) и Ильнур (10 лет), воспитанники школы им Р.Нежметдинова г. Казани. Хочется пожелать начинающим композиторам сохранить любовь к

Шахматной Композиции до зрелых лет и Она (я уверен) – ответит взаимностью...

* * *

Не отмечено всего 7 задач (плюс одна версия):

- F3a, F3b (♘d4-♘f4 S#3) – в данном случае повтор 2-го хода (2. ♗e6+) существенно обедняет содержание задачи. Повтор 2-го хода (особенно для S#3) должен быть чем-то компенсирован, т.е. оправдан дальнейшей игрой.
- F4 (♘b4-♘d4 S#3) – интересный замысел с переменной игры портит неудачное вступление: белый ферзь из-под боя забирает чёрную пешку и вдобавок ещё связывает чёрного коня.
- F9 (♘a4-♘c4 S#19) – матостроительство. Решение изобилует многочисленными разветвлениями, которые откровенно утомляют.
- F12 (♘c3-♘c5 S#3) – добротная задача с 4-тактным циклом, но в присуждении уже есть F13 с аналогичной идеей.
- F14 (♘a4-♘c4 S#9), F17 (♘e1-♘e3 S#8), F18 (♘f1-♘d3 S#6) – маловато содержания для присуждения отличия.

Игорь Агапов, 05.06.2023

Участники (авторы) в разделе обратных матов:

№№	Авторы	Страна	Композиции
1	Евгений Фомичёв †	Россия	F1, F2, F17*, F19*
2	Александр Панкратьев	Россия	F12, F13*, F14
3	Miroslav Svitek	Чехия	F3a, F3b, F4
4	Zoltán Labai	Словакия	F5*
5	Юрий Горбатенко	Россия	F13*
6	Alexander Fica	Чехия	F5*
7	Айнур Махмутов	Россия	F6*
8	Ильнур Махмутов	Россия	F6*
9	Анатолий Стёпочкин	Россия	F7, F8, F9
10	Александр Феоктистов	Россия	F10, F11
11	Виктор Желтухов	Россия	F16, F17*, F18
12	Александр Кузовков	Россия	F15
13	Михаил Костылев	Россия	F19*

Отличий в юбилейных конкурсах удостоились 58 участников. В том числе -

№№	Авторы	страна	композиции
1	Валерий Кириллов	Россия	C1*
2	Евгений Кириллов	Россия	C1*
3	Игорь Ярмонов	Украина	C1*
4	Michal Hlinka	Словакия	D1*, D3*
5	Ľuboš Kekely	Словакия	D1*, D3*
6	Юрий Алексеев	Россия	A2
7	Игорь Агапов	Россия	A32, B1, B29, E67
8	Леонид Макароненц	Израиль	B2*, B7*
9	Виктор Волчек	Беларусь	B2*, B7*, C4*
10	Видади Заманов	Азербайджан	B2*, E14, C3*, C9*
11	Евгений Фомичёв †	Россия	B3, B4, E6, F1, F2
12	Иван Антипин	Россия	E53
13	Александр Панкратьев	Россия	A27, A28, C25, C26, C27, E57*, E58*, F13*
14	Павел Мурашев	Россия	E11*, E12*, E22*
15	Анатолий Скрипник	Россия	E11*, E12*, E22*, E51*
16	Александр Спицын	Украина	E13-a-b-c-d
17	Miroslav Svitek	Чехия	A6, B9, B10, B11*
18	Zoltán Labai	Словакия	A13, B11*, E26*, F5*
19	Валерий Барсуков	Россия	E16*
20	Владислав Нефёдов	Россия	E16*, E23, E24*
21	Михаил Кошель	Беларусь	A12
22	Леонид Любошевский	Израиль	B7*
23	Геннадий Игнатенко	Россия	B8
24	Вячеслав Красиченко	Беларусь	C4*
25	Юрий Горбатенко	Россия	E57*, E58*, F13*
26	Анатолий Слесаренко	Россия	A8, A9, A14
27	Александр Варицкий	Беларусь	C3*, C5, C6, C9*
28	Вячеслав Владимиров	Россия	E24*
29	Miroslav Bílý	Чехия	E25
30	Alexander Fica	Чехия	E26*, F5*
31	Евгений Егоров	Россия	D9
32	János Csák	Венгрия	E29, E31
33	Zlatko Mihajloski	Македония	E33, E34
34	Эдуард Зарубин	Россия	E35
35	Айнур Махмутов	Россия	F6*
36	Ильнур Махмутов	Россия	F6*
37	Александр Сыгуров	Россия	B16*, B17*, C14*
38	Григорий Атаянц	Россия	B16*
39	Никита Кравцов	Россия	B17*
40	Николай Орлов	Россия	C14*
41	Александр Ставриецкий	Россия	D10, D11
42	Валерий Шавырин	Россия	C15, B19
43	Анатолий Стёпочкин	Россия	E45, F7, F8
44	Владимир Сорочан	Россия	A19, A22
45	Виталий Мединцев	Россия	E51*, E52

46	Николай Быков	Беларусь	A20
47	Сергей Осинцев	Россия	D15
48	Александр Феоктистов	Россия	C19, E54, F10, F11
49	Валерий Гуров	Россия	E55, E56
50	Сергей Хачатуров	Россия	C24
51	Борислав Атанасов	Болгария	E63
52	Виктор Желтухов	Россия	A33, F16
53	Александр Кузовков	Россия	B28, F15
54	Владимир Коваленко	Россия	C31
55	Анастасия Бажан	Россия	B34
56	Арина Штанг	Россия	B35
57	Михаил Костылев	Россия	C32, F19*
58	Юрий Базлов	Россия	D20

A-двухходовки, B-трёхходовки, C- многоходовки, D-этюды, E-коопмат, F-обратный мат

Символическая 80-ходовка от директора Юбилейных конкурсов.

Григорий Попов, 05/08/2023



Мат в 80 ходов

1. ♘b1? ♕d3+! 2. ♘~ ♕xf5!; 1. ♘a3? ♕b7! ... #82.

1. ♘a1! ♕b7 2. ♘b1 ♕a6 3. ♘a2 ♕b7 4. ♘a3 ♕a6 5. ♘a4 ♕b7

6. ♘a5 zz h5 7. ♘a4 ♕a6 8. ♘a3 ♕b7 9. ♘a2 ♕a6 10. ♘a1! ♕b7

11. ♘b1 ♕a6 12. ♘a2 ♕b7 13. ♘a3 ♕a6 14. ♘a4 ♕b7 15. ♘a5 zz h4 ...

24. ♘a5 zz h3... 33. ♘a5 zz h2 ... 42. ♘a5 zz h6... 51. ♘a5 zz h5 ...

60. ♘a5 zz h4 ... 69. ♘a5 zz h3 ... 78. ♘a5 zz ♕a6 79. ♘xa6 c5 80. bxc5#

Вся игра проходит в “дуге” – ‘b7’-‘a6’-‘a5’-‘a4’-‘a3’-‘a2’-‘a1’-‘b1’, символизирующую Курскую дугу. Битва ведётся за поле ‘a6’ – “высота 254,5”. Только с 9-й попытки, на 79 ходу удаётся захватить её.

Примечание. В июле 1943 года жестокие бои развернулись за высоту 254,5 метров, 3 км западнее села Покровки Ивнянского района (Покровка – малая родина Григория Попова). Высота имела важное стратегическое значение. Впоследствии на этом месте, 624-м километре трассы Москва — Симферополь, был построен мемориал “В честь героев Курской битвы”.

Этот бюллетень издан на средства Манчевой Надежды Константиновны – сестры Вадима Винокурова.

Обращение Манчевой Надежды Константиновны

Уважаемые коллеги Вадима Константиновича Винокурова!

Примите поздравления с успешным завершением Юбилейных Конкурсов в честь 80-летия победы в Курской битве!

Вы знали Вадима, как активного композитора и организатора конкурсов, посвященных знаменательным

датам в жизни страны. Вадим уважал вас, очень ценил дружбу с вами, поэтому пусть его книга -

сборник его задач на кооперативный мат под названием "Мой любимый жанр" - послужит подарком вам - авторам лучших задач на кооперативный мат, поздравлением за отличия в этом серьезном конкурсе.

Позвольте рассказать немного о нем самом.

Вырастила, воспитала и вывела в жизнь нас с братом МАМА. Отец израненный и контуженный в ВОВ умер совсем молодым, мы его почти не помнили. Мама тоже служила с 1942 по 1945 годы в 52 отдельном Краснознаменном полку связи на южной границе СССР связисткой. Жили мы очень скромно, без своего угла,

у родственников. Лишь в 1960 году после реабилитации деда, расстрелянного в 1938 году, получили маленькую квартиру в Иванове. Вадик рос смышленным, непоседливым, любознательным ребенком, шишки на лбу и ссадины на коленках говорили об этом. Но дисциплина в семье не давала особенных шансов на озорство. Маму воспитывал ее отец дивизионный комиссар, а он был неотделим от своих бойцов, обладал не только военными, гуманитарными, политическими знаниями, но и прекрасными человеческими качествами. Он и стал для Вадима примером в жизни. В школе брату повезло с первой учительницей, мудрой, строгой, но доброй и справедливой. Вадик учился на отлично. Тогда же его познакомили с шахматами, может быть, чтобы бегал поменьше. Вскоре мама записала его в шахматный кружок Дворца пионеров, где занятия постепенно переросли в увлечение. Он очень любил и с приятелями во дворе поиграть в футбол и в теннис, гонял на велосипеде, хотя своего не было, но избегал драк и не хулиганил. Увлекался многим, и коллекционировал доступные предметы - значки, почтовые марки, спичечные этикетки, необычной формы камешки и т.п., все это было в порядке и систематично оформлено. Позднее занимался фотографией, особенно портретной. Учился всегда хорошо, не было никаких проблем в школе. С уроками всегда справлялся сам. Самостоятельность была его отличительной чертой. И сильная воля. Что задумал, обязательно исполнял. Никогда не лгал, считал это недостойным. Закончил Ивановский энергетический институт. В студенческие годы Вадим успешно играл в турнирах за свой вуз и был удостоен поездкой в Москву на встречу с Анатолием Карповым. Тогда же он начал заниматься композицией. Подружился с Николаем Дмитриевичем Овечкиным - учился у него, не только шахматному, но и организаторскому

искусству. Постепенно образовываясь и самостоятельно. Стал печататься в местных газетах в шахматных рубриках, в шахматных журналах, потом и сам вел странички на шахматные темы. Женился. Кроме инженерной специальности Вадим заочно учился в Костромском пединституте, получил диплом учителя математики, преподавал в школе. В последние годы шахматная композиция превратилась для него из увлечения в дело его жизни, она и баловала его успехами и достижениями, была и отрадой, и утешением в трудные моменты. До последних дней он не расставался с ней, даже борясь с тяжелейшей болезнью. Пытался сам издать книгу, в которой были собраны его любимые творения, но не успел. В то же время проводил конкурсы по композиции, торопясь отдать людям свои знания и силы .. Ушел от нас в 64 года, едва достигнув шахматного совершеннолетия, в полном расцвете своих творческих сил, не сломленный испытаниями, любящий жизнь во всех ее проявлениях, горячий патриот нашей Родины.

Манчева Н.К. август 2023 г.